

فہرست

# مضمون نگاران معارف

۱۵۷ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۶ء تا ماہ جون ۱۹۹۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	۳۶۹	۹	جناب رئیس احمد نعمانی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔	۷۶
۲	ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ		۱۰	ڈاکٹر زبیر قریشی، صدر شعبہ فارسی	۳۵۰-۳۷۳
۳	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی لکچرر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۳۵۹	۱۱	اردو، گجرات یونیورسٹی، احمد آباد	۳۶۶-۳۷۹
۴	جناب بوضیب رومی مچھلی شہری	۳۵۳	۱۲	علامہ سید سلیمان ندوی	۱۶۲-۸۲-۲-۱۵۲-۱۳۹
۵	افضل المعارف، نور الدین روڈ والا آباد	۲۱۰	۱۳	ضیاء الدین اصلاحی	۲۳۲-۲۳۳-۳۲۲-۳۱۳-۲۰۲-۳۹۶-۲۷۳-۲۷۴
۶	جناب خواجہ احمد فاروقی مرحوم	۳۱۰	۱۴	ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی ریدر شعبہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۲۹
۷	جناب امین عالم رابن امر دہی سرگرمی	۳۱۵	۱۵	جناب عظیم شرف جاشی ریسرچ اسکالر شعبہ عربی کلمۃ الدعوة اسلامیہ طرابلس	۲۲۶
۸	پروفیسر گلن ناتھ آزاد گورنمنٹ کوارٹرس، گاندھی نگر، جموں	۳۰۳	۱۵	حافظ عبد الصمد بنی دریا باری ندوی رفیق دارالمنصفین۔	۱۳۶-۷۷-۷۴-۳۱۶-۲۳۵-۱۵۷-۳۷۷
۹	پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ڈاکٹر	۶۴			
۱۰	انسٹی ٹیوٹ آف عربک اینڈ اسلامک ریسرچ۔ ڈربن، جنوبی افریقہ۔				
۱۱	ڈاکٹر مولانا حبیب رحمان خاں ندوی ازہری، مستند دارالعلوم مائت المسابہ	۵-۱۰			

نئی زندگی کے پیدا کرنے میں میرا حصہ ہے اور اس میں

# مضامین معارف

جلد ۱۵۷

ماہ جنوری ۱۹۹۶ء تا ماہ جون ۱۹۹۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	مشذرات	۲-۸۲-۱۲۲	۱۰	حضرت میر سید محمد بن امیر کبیر سید علی الہدائی	۳۲۵
۲	مقالات	۳۲۲-۳۳۲	۱۱	المصنفین کے اردو مخطوطات	۳۷۷
۳	احمد لطفی السید اور انکی علمی خدمات	۲۵۹	۱۲	دفتر شکر	۲۲۰
۴	اقبال کی علمی جستجو	۵-۱۰۷	۱۳	سجدہ تحیت و تعظیم	۲۹
۵	اقبال کے چند موضوعات کی تشریح	۳۲۲	۱۴	سلجوقی دور کا نامور قصیدہ گو شاعر ظہیر فاریانی	۱۳۰-۱۹۷
۶	خود اقبال کی زبان	۱۲	۱۵	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور انکی تفسیر فتح العزیز	۳۲۵
۷	بنو عبدمناف - عظیم تر متحدہ خاندان رسالت	۸۵-۱۸۷	۱۶	عصر حاضر کا ایک عظیم فکری رجحان	۱۹۵
۸	بہر زمان بہر زمان صلی اللہ علیہ وسلم	۳۰۳	۱۷	عہد نبوی میں رضاعت	۲۰۵
۹	ترجمہ اور اسکے اصول و منہاج	۲۲	۱۸	مصر جدید کی دو اہل قلم خواتین	۵۷
۱۰	سٹٹ ٹوب بے بی یا تجرباتی نگلی زادہ	۲۲۶	۱۹	مولانا احمد بن سلیمان الکر دالاحمد آباد	۲۷۲-۳۵۰
۱۱	جنوبی افریقہ میں قادیانی تحریک کی بیخ کنی	۶۳	۲۰	استفسار و جواب	۲۵۳
۱۲	حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا عربی کلام	۲۱۰	۲۱	دارالعلوم ندوۃ العلماء کی تعمیر کی زمین پر مبنی	۱۳۶

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۶	جناب کالی داس گیتارضا	۲۲۰	۱۷	نہیں سی روڈ بمبئی	۲۳
۱۷	پروفیسر معزز علی بیگ	۱۶۵	۱۸	چھپرولی - یمنانگر، ہریانہ	۲۲۲
۱۸	جناب محمد بدیع الزماں صاحب	۲۲۲	۱۹	ریٹائرڈ ایدنٹیل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، پھلواری شریف پٹنہ	۲۵
۱۹	ڈاکٹر محمد صلاح الدین عمری	۲۲	۲۰	محمد عارف اعظمی عمری، رفیق دارالمصنفین	۲۲۵
۲۰	ڈاکٹر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۲	۲۱	مولوی محمد عارف جمیل صاحب	۲۹
۲۱	ڈاکٹر محمد وسیم انصاری	۲۶	۲۲	مبارکپوری - مبارک پور اعظم گڑھ	۲۷۷
۲۲	ڈاکٹر سید سید سحیح نشیط	۲۷	۲۳	ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری	۳۲۵
۲۳	گل گاؤں - ہمارا شہر	۲۷	۲۴	استاذ شعبہ عربی، امرنگھ کالج	۳۲۵

## مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسی روپے  
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ  
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجین روڈ۔ کراچی
- ☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تائیں کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- ☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- کیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

## معارف

جلد ۱۵، ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۶ء عدد ۱

## فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

## مقالات

اقبال کی علمی جستجو

ڈاکٹر مولانا حبیب الرحمن خاں ندوی ازہری معتمد

دارالعلوم تاج المساجد و موسس دارالتحقیف

۲۸-۵

والترجہ بھوپال۔

مولوی محمد عارف جمیل صاحب مبارک پور۔

۳۱-۲۹

اعظم گڑھ۔

ڈاکٹر محمد صالح الدین عمری لکچرر شعبہ عربی

۵۶-۳۲

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو

دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی

۶۳-۵۴

لاہور۔

پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ڈائریکٹر

انسٹی ٹیوٹ آف عربک اینڈ اسلامک ریسرچ

۴۳-۶۳

ڈربن۔ جنوبی افریقہ۔

۴۵-۴۳

ع۔ ص

اخبار علمیہ

## ادبیات

جناب رئیس احمد نعمانی

۴۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۴۶

جناب وسیم انصاری رودولوی مرحوم

۸۰-۴۴

ع۔ ص

غزل

غزل

مطبوعات جدیدہ

آدمی کے اخلاق و اعمال کی اصلاح کے لئے ضروری یہ ہے کہ پہلے وہ اپنے عیوب سے واقف ہو جو نہایت مشکل امر ہے کیوں کہ اسے دوسروں کی آنکھ کا شکار نہ ہو دیکھتا ہے مگر اپنی آنکھ کا شہر بھی نظر نہیں آتا اور اگر دوسرے لوگ اسے اس کے عیوب سے مطلع کرتے ہیں تو وہ اس کا برا ماننا ہے اور انہیں اپنا بد خواہ دشمن حاسد اور نکلتہ چاہتا ہے اور اپنی اصلاح تو درکنار اس لئے خود غلطیوں اور عیوب کی نشاندہی کرنے والوں کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور ان میں ہزاروں کبیرے دکھانے لگتا ہے حضرت عمرؓ سے منقول ہے کہ "خدا اس شخص کا بھلا کرے جو میرے عیوب کا تحفہ مجھے بھیجے" لیکن اب یہ اعلیٰ عرفی کہاں باقی رہ گئی ہے؟ عیوب سے باخبر کرنے والوں کو نہ کوئی اپنا محسن اور خیر خواہ سمجھتا ہے نہ ان کا ممنون اور شکر گزار ہوتا ہے بلکہ ان کی بدگوئی اور عیب جوئی کو اپنا شیوہ بنا لیتا ہے ایسے حق پسند لوگ نہیں مل سکتے جو اپنی غلطیوں کو بے چون و چرا آسانی سے تسلیم کر لیں اور ان کی بے جا اور دور از کار تاویل نہ کریں۔

عام لوگوں کی خرابیاں اور عیوب اس قدر متعدی اور تباہ کن نہیں ہوتے جس قدر خواص کے ہوتے ہیں ایک عام شخص اور معمولی آدمی تو اپنی غلطیوں کو مان بھی لیتا ہے لیکن خواص اتنے فراخ دل نہیں ہوتے کہ اپنی غلطی کو تسلیم کر لیں وہ چاہے زبان سے کچھ کہیں لیکن ان کے طرز عمل سے ظاہر ہی ہوتا ہے کہ وہ اپنے کو عیوب و نقائص سے پاک خیال کرتے ہیں بڑے بڑے مشائخ و مصلحین سے لے کر قومی و سیاسی رہنماؤں اور کارکنوں کا حال یہی ہے ان کے ارد گرد جن لوگوں کا ہجوم ہوتا ہے ان میں ایک طبقہ ان اندھے بہرے غالی معقدین کا ہوتا ہے جن کو حسن و قبح اور عیب و ہنر کی کوئی تمیز ہی نہیں ہوتی دوسرا طبقہ مدابنت پسند ہوتا ہے جو جانتے کے باوجود اپنے مرشدین اور رہنماؤں کے عیوب کے اظہار کو خلاف منسلکت سمجھتا ہے یہ سب ہی اپنے فائدوں اور ذاتی اغراض کے لئے ان سے وابستہ رہتے ہیں اور عملاً اپنے علماء و مشائخ اور زعماء و قائدین کو ارباباً من دون اللہ سمجھتے ہیں اور اپنی جھوٹی اور خوشامدانه باتوں اور مبالغہ آمیز تعریفوں سے ان کے عیب کو ہنر بنا کر پیش کرتے ہیں اس کی وجہ سے اصلاح و ارشاد کے منصب پر فائز لوگوں اور قوم و وطن کے رہبروں کی نظر اپنے عیوب پر نہیں پڑتی اور جو لوگ دردمندی اور دل سوزی سے ان کی نشاندہی کرتے ہیں ان کو رشک و حسد کا قیج قرار دے کر وہ اپنے ضمیر کو مطمئن کر لیتے ہیں اس طرح وہ اپنی اصلاح و ہدایت کے سارے راستے بند کر لیتے ہیں ایسی صورت میں وہ عوام پر کس طرح اثر انداز ہو سکتے ہیں؟ اور کیسے

ان کی پسند و موافقت اور رش و ارشاد کی باتیں موثر اور دل پذیر ہو سکتی ہیں؟

جن امور پر مذہبی رنگ پڑتا ہوتا ہے ان میں انسان کو زیادہ دھوکا اور مغالطہ ہوتا ہے وہ جن کاموں کو دینداری اور نیکی کے کام سمجھتا ہے وہ بھی اس کے غلط ارادہ و نیت اور باطل محرک و جذبہ کی وجہ سے دینی کام نہیں رہ جاتے ایک شخص بڑے شوق اور دلچسپی سے مسجد و مدرسہ تعمیر کرتا ہے اور بڑے بڑے رفاہی کام کرتا ہے مگر تعمیر پر خرچ ہونے والی رقم ہی ناجائز ہوتی ہے اور اگر جائز بھی ہو تو اس کا مقصود ثواب حاصل کرنا نہیں بلکہ شہرت اور ناموری حاصل کرنا ہوتا ہے اس لئے اس کی یہ نیکی برباد ہو جاتی ہے اس کے پڑوس اور محلے میں نادار اور محتاج لوگ ہوتے ہیں جن کی خبر گیری ان تعمیری کاموں سے زیادہ ضروری اور موجب اجر ہوتی ہے مگر وہ اس کی طرف اس لئے راغب نہیں ہوتا کہ مساجد و مدارس کی تعمیر سے جو دیر پا شہرت حاصل ہوتی ہے وہ غربا و مساکین کو دینے سے نہیں حاصل ہو سکتی جن کاموں کے نیک و بد دونوں پہلو ہوتے ہیں ان میں آدمی اپنے افعال کو ہمیشہ بہتر ہی خیال کرتا ہے چنانچہ وہ اپنے حریفوں پر رشک و حسد کی وجہ سے خواہ مخواہ رد و قدح کرتا ہے اور غلطی سے اس کو حق پرستی کا اقتضا خیال کرتا ہے اور کہتا ہے کہ منکرین حق کے مقابلے میں سکوت ناروا ہے وہ زہد و اتقا کا اظہار کرتا ہے اور اس ریا کاری کی یہ تاویل کرتا ہے کہ اگر اپنے افعال کا نمونہ لوگوں کو نہ دکھائے گا تو انہیں اچھے کاموں کی ترغیب کیسے ہوگی؟

بعض اخلاقی اوصاف میں نہایت دقیق اور نازک فرق ہوتا ہے عوام تو درکنار خواص بھی عدم امتیاز کی وجہ سے غلطی میں پڑ جاتے ہیں بخل و کفایت شعاری اسراف و سخاوت پست ہمتی اور قناعت و دنائت اور تواضع غرور اور خودداری وغیرہ میں اگر ایک چیز معیوب ہے تو دوسری محمود لیکن ان میں جلتے مشتبہ صورت اوصاف و خصائل میں فرق کرنا مشکل ہوتا ہے اس لئے اکثر لوگ اسراف کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ سخاوت کر رہے ہیں پست ہمت ہو کر اپنے کو قانع خیال کرتے ہیں دنائت کو تواضع اور انکسار کا نام دیتے ہیں اور تکبر اور گھمنڈ کرنے والے اپنے کو خوددار اور غیرت مند بتاتے ہیں ریاہ اور نام و نمود نیکیوں کو برباد کر دیتے ہیں لیکن ان کی اتنی مخفی قسمیں ہیں جن سے نہایت دقیق النظر اور مبصر اشخاص ہی واقف ہو سکتے ہیں رشک و حسد کی بیماری اس قدر عام ہو گئی ہے کہ آج جس قدر اچھے اور مفید کام شروع کئے جاتے ہیں وہ اس کی وجہ سے درہم برہم ہو جاتے ہیں آزادی کے بعد مسلمانوں نے کسی خاص جذبہ سے جن کاموں کا آغاز کیا خصوصاً انتخابات

## مقالات

## اقبال کی علمی جستجو

شاعری میں وطنیت، آفاقیت اور اسلامی نظریات

از ڈاکٹر مولانا حبیب ریحان خاں ندوی از سری۔ بھوپال

مواد کی کثرت | بعض ادیبوں، شاعروں اور فلسفیوں کی شخصیت اور فن پر فائدہ فرمائی کرتے وقت ایک محقق مواد کی کمی سے دوچار ہوتا ہے، لیکن اقبال جیسی ہمہ گیر جامع صفات، تنوع پذیر اور متفاد آراء رکھنے والی شخصیت پر قلم اٹھاتے وقت وہ کثرت مواد اور هجوم افکار کے ایک ایسے طلسم ہوش رہا میں گرفتار ہو جاتا ہے کہ اس سے رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی، وہ مفکرین و محققین و ناقدین کی ایسی انتہا پسندانہ افراط و تفریط پر مبنی اور معتدل آراء سے دوچار ہوتا ہے کہ بآسانی ان سے نکلنا دشوار ترین مرحلہ ہو جاتا ہے! کسی بھی صاحب فن پر لکھنے والا محقق یا ریسرچ اسکالر اپنے ذہنی سانچے، سماجی ماحول، اپنی فکری تربیت اور دینی و اجتماعی آراء سے بالکل آزاد ہو کر قلم نہیں اٹھا سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال جیسے نابغہ عصر عظیم مفکر، ماہر فلسفہ و الہیات، وطنی و عربی و آفاقی و اسلامی شاعر پر لکھنے والا اپنی مزاجی افاد، فکری نشو و نما، تقاد و مذہبی کیفیت ہی سے اخذ و استنتاج و استدلال کرتا ہے اور اسی وجہ سے اقبال کے بارے میں متعدد و متنوع

لے یہ مضمون کل ہند علامہ اقبال ادبی مرکز کے سمینار منعقدہ بھوپال بتاریخ ۱۸ و ۱۹ مارچ ۱۹۸۹ء

میں پڑھا گیا تھا۔

کے موقع پر جو تحریکیں ادارے اور انجمنیں سرگرم عمل ہوئیں ان کو تو درہم برہم ہونا ہی چاہیے تھا لیکن بہت سی مفید اور تعمیری تحریکیں اور اسکیمیں اسی رنگ و حسد کی نذر ہو گئیں۔

آئندہ چند ماہ میں ہندوستان کا جو نیا نقشہ بننے والا ہے، اس کو مسلمانوں کے لئے بہتر اور سازگار بنانے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے دینی و سیاسی زعماء و قائدین اپنی گزشتہ غلطیوں کا اعادہ نہ کریں بلکہ ان کی تلافی کر کے اپنا صحیح سمت سفر متعین کریں اور ایسا مدبرانہ فیصلہ کریں جو ملک و ملت کے واقعی مفاد میں ہو، نصف صدی تک قوم ان کی غلط راہنمائی میں دادی تیرہ میں بھٹکتی رہی ہے اور آج اتنی بے قسمت، بے وزن اور ذلیل ہو گئی ہے کہ خود اسی سے اپنی شکل پہچانی نہیں جاتی، حقیقت پسندی کا تقاضا یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کو قعر بذلت میں پہچانے کی ذمہ داری دوسروں پر ڈالنے کے بجائے خود قبول کریں کہ ع اے باد صبا ایں ہمہ آدرہ تست

خواص، مصلحین اور زعماء اپنے کو عیوب اور غلطیوں سے مبرا نہ خیال کریں بلکہ نہایت بے دردی اور بے رحمی سے اپنے افکار و اعمال کا جائزہ لے کر اپنا احتساب کریں، جوش و جذبہ کے بجائے سوجھ بوجھ اور دور اندیشی کا راستہ اختیار کریں، مسلمانوں کے اختلاف اور فرقہ آرائی کو ہوا دے کر ان کی خانہ براندازی نہ کریں، اپنے عیوب اور کمزوریوں کی اصلاح کر کے اپنے وجود کو خود اپنے، اپنی قوم، اپنی ملت اور اپنے ملک کے لئے مفید اور بہتر بنائیں۔

یکم جنوری کو ۸ بجے شب دارالمصنفین کے ایک رٹے، ہمدرد اور ہر وقت کے حاضر باش ڈاکٹر محمد طاہر صدر شعبہ اردو شیلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کلچرل انتقال کر گئے، ابھی ان کی عمر ۵۰ برس ہی کی رہی ہوگی لیکن انہوں نے اپنی صلاحیت و ذہانت کے جو نمونے چھوڑے وہ برابر یاد کئے جائیں گے، انہیں تحریر و تقریر دونوں کا ملکہ تھا، پہلی مرتبہ علامہ شیلی کی ہمیں ولادت کا تعین اپنے ایک مضمون میں کیا جو "نیا دور" لکھنؤ میں شائع ہوا، مگر ان کی زیادہ توجہ انتظامی امور کی طرف ہو گئی تھی جس کا انہیں بہت اچھا سلیقہ تھا، اب ان کی سرگرمیوں کا خاص میدان سرسید انٹر کلچل صبر حد تھا جس کو پہلے ہائی اسکول اور پھر انٹر کلچل بنوایا، اسے ڈگری کلچل بنانے کے لئے جان توڑ کوشش کر رہے تھے کہ وقت موعود آگیا، دارالمصنفین کے ہر کام میں آگے آگے رہتے تھے، اسلام اور مسٹر قین کے موضوع پر میل ہونے والے بین الاقوامی سمینار کے شرکاء کے طعام کی ذمہ داری جس حسن و خوبی سے انجام دی جس کا احترام جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم برابر کرتے تھے، ان سے اور شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کے علاوہ اس خاکسار سے بڑا مخلصانہ تعلق رکھتے تھے، اللہ تعالیٰ ان کی بشری لغزشوں کو معاف کرے اور انکی مغفرت فرمائے اور ان کے اعزہ خصوصاً بیوہ اور دونوں کم سن بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین!

اور متضاد فیصلے ہماری سامنے آتے ہیں جس میں اقبال کے اپنے کلام، متنوع آراء بعض متضاد مضامین اور فکری و تدریجی مرحلہ ارتقاء سے گزرتے ہوئے کچھ بنیادی تبدیلیوں کا بھی بڑا دخل ہے۔

۳۔ سے عجب مجموعہ اضداد سے اقبال کو

دارالاقبال بھوپال | سرزمین بھوپال علم و فن کی ترجمان ہے، تاریخ شاہد ہے کہ علم و فن ادب اور شعر و سخن کی مشہور شخصیتیں بھوپال سے متعلق رہیں، علامہ ابن حجر کی فتح الہادی شریعہ صحیح البخاری پہلی بار ریاست بھوپال کے مصارف سے مندرج ہوئی تھی، علامہ شبلی نعمانی کی سیرت النبی کے مصارف طباعت بھوپال سے ادا ہوئے تھے، اس سے قبل بھی علماء و محدثین اور اہل علم و فضل و کمال کے قافلے بھوپال آتے رہے اور اس رشکِ نجم خطے کو سیراب کرتے رہے اور اپنی شخصیتوں کو بھی پروان چڑھاتے رہے۔

دارالاقبال بھوپال سے اقبال کا تعلق بہت گہرا ہے اور اس موضوع پر بے شمار صفحات منظر عام پر آچکے ہیں، ان کے دیوان میں بھوپال سے متعلق یعنی بھوپال میں مکے ہوئے شعروں کا وجود اس تعلق کو ظاہر کرتا ہے علامہ اقبال ادبی مرکز کا قیام، اس کا یہ سمینار اور اقبال فہمی و اقبال شناسی کی کوشش اقبال اور ڈاؤن اقبال کے نام اور کام سے متعلق جو مخلصانہ کاوشیں بھوپال سے ہو رہی ہیں ان پر علم و ادب کا ہر شید اور اقبال شناس ان کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے | اقبال نے تاتاریوں کی تباہ کاریوں اور ہلاکتوں کی اسلام اور مسلمانوں کے خلاف چہرہ دستیوں کے بعد اسلام کی اپنی داخلی علمی قوت عقائد و اجتماعیات و آفاقی توحید اور انسانی مساوات کی تباہی اور محرک قوت کا اظہار اس شعر میں کیا ہے۔  
ہے عیاں یورش تاتار کے افسانے سے پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

یورپ کے عظیم مورخین و مفکرین کا خیال ہے کہ اگر اسلام کے عقائد میں اپنی داخلی طاقت اور اندرونی استحکام نہ ہوتا تو تاتاریوں کی اس خارجی یورش کے بعد اسے صفحہ گیتی سے رد پوش ہو جانا چاہیے تھا اور عالم فنا کی مہیب وادیوں سے وہ کبھی دوبارہ ظہور پذیر نہیں ہو سکتا تھا۔

لیکن تھوڑا عرصہ نہیں گزرا تھا کہ تاتاریوں نے جب گوشِ دل سے اسلام کے آفاقی پیغام اور عقیدہ و عمل کو سنا تو ان کے کام و دہن اس کی لذت سے آشنا ہوئے اور اسلام کے ماہِ تمام سے ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور دل نورِ بصیرت سے سرشار ہو گئے علامہ سید سلیمان ندوی کی زبان میں اسے

نسل سے جنگیر کی سلطانِ دیں پیدا ہوا | ظلمتِ تاتار سے مہر میں پیدا ہوا  
اس کے بعد چھ سو سال تک اسلام کی عظیم ترقی کے جو دروازے کھلے ان کی تاریکی داستان بیان کردہ فیماں خارج از موضوع ہے۔

شبلی و اقبال پاساںِ حرم | اقبال کا شعر خود ان کی ذات پر اس طرح صادق آتا ہے کہ مدبر کائنات نے انہیں بھی شبلی نعمانی کی طرح اسلام کی ترجمانی اور حرم کی پاسانی کے لیے صنم خانے کی آغوش سے نکال کر کعبہ کی دہلیز پر ڈال دیا ہے  
میں اصل کا خاص سو منائی | آبا و مرے لائی و منائی

لیکن مسلکِ زندگی کی تقویم و تکمیل کے لیے جو دین درکار ہے وہی سر حیات ہے اور وہ دین محمدی ہے جو دینِ ابراہیمی کی توحید و خنیفیت (شرک سے بیزاری) اور قربانی و اطاعت کا مکمل نمونہ ہے۔

دیں مسلکِ زندگی کی تقویم | دیں سر محمد و ابراہیم  
دل در سخن محمدی بست

شبلی کی استادیت اور اسلامی خدمات کا اعتراف اقبال نے سید سلیمان ندوی کے نام  
مکتوب میں اس طرح کیا ہے "مولانا شبلی کے بعد آپ استادِ اکمل ہیں"۔  
دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ رات کو سیرت نبوی کا مطالعہ کر رہا تھا مولانا مرحوم نے مسلمانوں پر  
بہت بڑا احسان کیا ہے جس کا صلہ در نبوی سے عطا ہو گا"۔  
صرف ایک قبا اس اور پیش کرتا ہوں "اس وقت سخت ضرورت اس بات کی ہے  
کہ فقہ اسلام کی ایک مفصل تاریخ لکھی جائے اگر مولانا شبلی زندہ ہوتے تو میں ان سے ایسی  
کتاب لکھنے کی فرمائش کرتا"۔

اور اقبال کی اقبال مندی اور بلند طامعی کا عالم تو یہ ہے کہ ان پر ملاکوں صفحات لکھے  
جا چکے ہیں اور لکھے جاتے رہیں گے اور جب تک کائنات کی تجلی باقی ہے ان کا کلام باقی  
رہے گا، فکر اقبال کلام اقبال اور پیغام اقبال اب عالمی اقدار کا حامل بن چکا ہے کسی  
ایک محروم و مظلوم زبان "اردو" کے فنا ہو جانے یا فارسی کے نمانوس ہو جانے سے بھی  
اقبال کی عالمی شہرت اور پیغام اقبال کی وسعت و ہمہ گیری ختم نہیں ہو سکتی، یہ پیغام اقبال سے  
شش جہت روشن، ہفت اقلیم منور اور فکر و عمل کی دنیا ہشت بہشت بن گئی ہے  
اور جس طرح سورج سے اس کی تابانی، چاند سے اس کی درخشانی، شہد سے شیرینی اور  
پھول سے نکمت آفرینی کو دور نہیں کیا جاسکتا اسی طرح اقبال کے لاہوتی فکر اور بلند پروازی  
تخیل سے اس کی اثر انگیزی کو طحہ نہیں کیا جاسکتا۔

آراء پر تنقید ضروری ہے | اس طرح دشنا کا مقصد ہر گز یہ نہیں کہ اقبال نے فکر و نظر کے

۱۳۵۰ ایضاً: اقبال کے مکتوبات علامہ قاضی انصاری قریشی ص ۱۳۵۰ | ۱۳۵۱ ایضاً: اقبال نامہ حصہ اول ص ۱۳۵۰

مسائل میں کہیں ٹھوکر نہیں کھائی ہے، یا ان کے خیالات میں تضاد نہیں ہے یا عقائد والہیات  
اور دینی و اجتماعی سیاسی مسائل میں ان سے اختلاف روا نہیں ہے۔ یا وہ تنقید سے ماوراء  
ہیں کیونکہ ان کے فکری ارتقاء کے تدریجی مراحل کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ خود  
انہوں نے اپنے نظریات میں تبدیلی کی ہے اور علم و معرفت کے اتار سمندر میں جب جب  
غوطہ زن ہوئے ہیں انہوں نے فکر و نظر کے جدید آبدار موتی اور لعل بدخشاں برآمد کیے ہیں  
اور آخر تک ان کی متعدد فکری و فلسفیانہ آراء سے بعض لوگوں کو اختلاف رہا ہے اور اب  
وقت آگیا ہے کہ ان کے مذہبی افکار پر بھی اسی طرح ناقدانہ تحلیل و تبصرہ کیا جائے جس طرح  
ان کے ادبی اجتماعی اور فلسفیانہ موضوعات پر کیا جاتا رہا ہے۔ راقم نے اقبال کے بعض اشعار  
کا تنقیدی جائزہ لیا ہے جن کے پیش کرنے کا یہ موقع نہیں۔

طالب علم کی جستجو طالب حق کی آرزو | اقبال نے کبھی اس بات کا دعویٰ نہیں کیا کہ ان کے افکار

و نظریات تنقید و تبصرہ سے بلند ہیں، ان کے طائر لاہوتی نے علم و فکر و فلسفہ اور معرفت  
و بصیرت کی جس بلند شاخ سدرہ پر اپنا نشیمن بنایا تھا وہاں سے جمل عرفان ناممکن تھا  
اور پندار تکبر کا وہاں گزر نہیں تھا، انہوں نے کبھی اپنے لیے "عقل کل" "علم محیط" "فکر کامل"  
اور "بصیرت و معرفت تامہ" کا دعویٰ نہیں کیا۔ اقبال کبھی اس شعر کے مصداق نہیں بنے  
زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے

علم و ادب اور تحقیق و جستجو کے میدان میں جو شخص تھوڑی بہت کوشش بھی کرتا ہے وہ اس  
قسم کے غیر علمی اور جاہلانہ دعوؤں سے پرہیز کرتا ہے تو پھر اقبال جیسا محقق و فلسفی اور جو یا  
حق بھلا کیسے اس میں گرفتار ہو سکتا تھا، راقم کے نزدیک اقبال کی اخلاقی و علمی شخصیت کا  
سب سے زیادہ دل آویز پہلو یہی ہے کہ وہ ساری عمر ایک طالب علم کی جستجو اور ایک طالب حق



ہر ایسا نفیس مقررہ کے علاوہ ہوتے ہیں اور وہ لوگ اپنی خوشی سے لاتے ہیں، کیا یہ مسلمان کے لیے حلال ہے؟

۱۰ نومبر ۱۹۱۹ء

”یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ حمیرا دالی سب احادیث موضوعات میں ہیں، کیا کلیمینی یا حمیرا

۱۹۲۰ء

بھی موضوعات ہیں؟

”کیا حدیث صوفیہ اسلام میں سے کسی نے زمان و مکان کی حقیقت پر بحث کی ہے؟“

۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء

”دو باتیں دریافت طلب ہیں ۱۔ متکلمین میں سے بعض نے علم مناظرہ و مریاگی رد سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ خدا تعالیٰ کی ردیت ممکن ہے یہ بحث کہاں ملے گی میں اس مضمون کو دیکھنا چاہتا ہوں ۲۔ مرزا غالب کے اس شعر کا مفہوم آپ کے نزدیک کیا ہے؟“

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمتہ للعالمین ہم بود

حال کے ہیئت داں کہتے ہیں کہ بعض سیاروں میں انسان یا انسانوں سے اعلیٰ تر مخلوق کی آبادی ممکن ہے، اگر ایسا ہو تو رحمتہ للعالمین کا ظہور وہاں بھی ضروری ہے، اس صورت میں کم از کم محمدیت کے لیے تنازع یا بروز لازم آتا ہے، شیخ اشراق تنہا کی ایک شکل کے قائل تھے ان کے اس عقیدہ کی وجہ یہی تو نہ تھی؟“

”امام ایک شخص واحد ہے یا جماعت بھی امام کے قائم مقام ہو سکتی ہے، ہر اسلامی ملک کا اپنا ایک امام ہو یا تمام اسلامی دنیا کے لیے ایک واحد امام ہو، مؤخر الذکر صورت موجودہ فرق اسلامیہ کی موجودگی میں کیونکر بردے کا را سکتی ہے؟ مہربانی کر کے

لحمیرا دالی اکثر احادیث موضوعات یا ضعیف ہیں، بعض حدیثیں قابل اعتبار بھی ہیں، تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں۔

ان سوالات پر روشنی ڈالیں؟.....

(۲۴ اپریل ۱۹۲۳ء)

”اجتہاد کی بناء، محض عقل بشری اور تجربہ و مشاہدہ ہے یا یہ بھی وحی میں داخل ہے۔“

اس پر آپ کیا دلیل قائم کرتے ہیں، وحی غیر متلو کی تعریف نفسیاتی اعتبار سے کیا ہے؟

کیا وحی متلو اور غیر متلو کے امتیاز کا پتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں چلتا ہے، یا یہ اصطلاحات بعد میں وضع کی گئیں؟

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اذان کے متعلق صحابہ سے مشورہ کیا، کیا یہ مشورہ نبوت کے تحت

میں آئے گا یا امامت کے تحت میں؟..... امام ابو حنیفہ کے نزدیک طلاق یا خاوند کی

موت کے دو سال بعد بھی اگر بچہ پیدا ہو تو قیاس اس بچہ کے ولد الحرام ہونے پر نہیں کیا

جاسکتا، اس مسئلہ کی اساس کیا ہے؟“

(۲۴ اپریل ۱۹۲۶ء)

اسلام کے کچھ ارکان ہیں۔ احکام میں فرض، واجب، سنت اور مستحب اور حرام چیزیں

ہیں کچھ چیزیں شعائر اسلام کہلاتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اس کے متعلق اس طرح سوال کرتے ہیں۔

”مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے حجۃ اللہ البالغہ کا ایک ٹکڑا جو ترجمہ کیا ہے..... اس میں

شعار تعزیرات..... ہے، مہربانی کر کے یہ فرمائیے کہ لفظ شعار سے کیا مراد ہے

اور اس کے تحت میں کون کون سے مراسم یا دستور آتے ہیں اس لفظ کی مفصل تشریح

مطلوب ہے، جواب کا سخت انتظار رہے گا۔“

(۲۴ ستمبر ۱۹۲۹ء)

ڈاکٹر صاحب نے فلسفہ زمان و مکان پر اپنا علمی رسالہ لکھا ہے۔ اس موضوع سے انہیں

بہت دلچسپی ہے، متعدد بار انہوں نے سید لیمان ندوی سے اس سلسلے میں استفسارات

کیے ہیں چند ملاحظہ ہوں:

”شمس بازغہ یا مدرا میں جہاں زمان کی حقیقت کے متعلق بہت سے اقوال نقل کیے ہیں

ان میں ایک قول یہ ہے کہ زمان خدا ہے بخاری کی ایک حدیث بھی اسی مضمون کی ہے  
... کیا حکماء اسلام میں سے کسی نے یہ مذہب اختیار کیا ہے اگر ایسا ہے تو یہ بحث  
کہاں لے گی؟ (۱۸ مارچ ۱۹۲۸ء)

”کیا یہ ممکن ہے کہ آپ زمان کے متعلق امام رازی کے خیالات کا خلاصہ قلم بند فرما کر  
مجھے ارسال فرمادیں، میں اس کا ترجمہ نہیں چاہتا صرف خلاصہ چاہتا ہوں جس کے لکھنے  
میں غالباً آپ کا بہت سادقت ضائع ہوگا“ (۱۸ مارچ ۱۹۲۸ء)

”اگر دہر ممتداد و مستمر ہے اور حقیقت میں اللہ تعالیٰ ہی ہے تو پھر مکان کیا چیز ہے؟  
جس طرح زمان دہر کا ایک طرح سے عکس ہے اسی طرح مکان بھی دہر ہی کا عکس ہونا  
چاہیے یا یوں کہیے کہ زمان و مکان دونوں کی حقیقت اصل یہ دہر ہی ہے، کیا یہ خیال  
محمی الدین ابن عربی کے نقطہ خیال سے صحیح ہے؟ اس کا جواب شاید فتوحات میں ہی  
ہے۔ مہربانی کر کے تھوڑی سی تکلیف اور گوارا فرمائیے اور دیکھئے کہ کیا انہوں نے مکان  
پر بھی بحث کی ہے اور اگر کی ہے تو مکان اور دہر کا تعلق ان کے نزدیک کیا ہے؟ اس  
زحمت کے لیے معافی چاہتا ہوں اور جواب جہاں تک ہو جلد مانگتا ہوں“

(۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء)

”مولانا حکیم برکات احمد صاحب بہاری ثم ٹونگی کا رسالہ تحقیق زمان مطبوعہ ہے یا  
نقلمی؟ اگر نقلمی ہے تو کہاں سے عاریتاً لے گا۔ علی ہذا القیاس مولانا شاہ اسماعیل کی عقائد  
قاضی محب اللہ کی جواہر الفرداد و حافظ امان اللہ بنارسی کی تمام تصانیف کہاں سے  
دستیاب ہوں گی، جن کتابوں کا آپ نے اپنے دالان نامہ میں ذکر فرمایا ہے کیا آپ کے  
کتب خانہ دارالمنصفین میں موجود ہیں؟ اگر ہوں تو میں چند روز کے لیے وہیں حاضر ہو جاؤں

اور آپ کی مدد سے ان میں سے بعض کو دیکھ سکوں ... حضرت ابن عربی کی بحث  
زماں کا شخص اگر عطا ہو جائے تو بہت عنایت ہوگی (۲۲ اگست ۱۹۲۳ء)

”مسلمانوں نے منطق استقرائی پر جو کچھ لکھا ہے اور جو افسانے انہوں نے یونانیوں کی  
منطق پر کیے ہیں اس کے متعلق میں کچھ تحقیق کر رہا ہوں۔ میں آپ کا نہایت شکریہ گزار  
ہوں گا اگر اندازہ عنایت اپنی وسیع معلومات سے مجھے مستفیض فرمائیں۔ کم از کم ان مقالوں  
کے نام تحریر فرمائیے جن کو پڑھنا ضروری ہے ...“ (یکم فروری ۱۹۲۳ء)

مردان خدا خدا نہ باشند  
لیکن ز خدا جدا نہ باشند  
کس کا شعر ہے؟ ایک امر کے لیے اس کی تحقیق ضروری ہے ممکن ہے آپ کی نظر  
کے کسی تذکرہ میں یہ شعر گزرا ہو۔ (۳ اگست ۱۹۲۳ء)

ڈاکٹر صاحب نے امامت و خلافت اجتماع اور اطلاق کے مسئلہ پر پہلے سوال کیے  
تھے، اب مزید نظام عالم کی تشکیل جدید میں اسلام کیا مدد کر سکتا ہے، احکام منصوصہ  
میں امام کو توسیعی اختیارات ہیں یا نہیں اور زمین کی ملکیت کس کی ہے وغیرہ سے متعلق  
استفسارات پیش ہیں:

”دنیا اس وقت عجیب کشمکش میں ہے .... نظام عالم ایک نئی تشکیل کا محتاج ہے۔ ان  
حالات میں آپ کے خیال میں اسلام اس جدید تشکیل کا کہاں تک مدد ہو سکتا ہے اس بحث  
پر اپنے خیالات سے مستفیض فرمائیے“ (۱۵ جنوری ۱۹۲۳ء)

”احکام منصوصہ میں توسیعی اختیارات امام کے اصول کیا ہیں؟ اگر امام توسیع کر سکتا  
ہے تو کیا ان کے عمل کو محدود بھی کر سکتا ہے؟ اس کی کوئی تاریخی مثال ہو تو واضح فرمائیے  
زمین کا مالک قرآن کے نزدیک کون ہے؟ ... اگر کوئی اسلامی ملک (روس کی

طرح زمین کو حکومت کی ملکیت قرار دے تو کیا بات شرع اسلامی کے موافق ہوگی یا مخالفت؟ اس مسئلہ کا سیاست اور اجتماع معاشرت سے گہرا تعلق ہے۔ کیا یہ بات بھی رائے امام کے سپرد ہوگی، صدقات کی کتنی قسمیں اسلام میں ہیں، صدقہ اور خیرات میں کیا فرق ہے؟

(یکم فروری ۱۹۹۳ء)

”کیا روسی مسلمانوں میں بھی ابن تیمیہ اور محمد بن عبد الوہاب نجدی کے حالات کی اشاعت ہوئی تھی؟ اس کے متعلق آگاہی کی ضرورت ہے، مفتی عالم جان جن کا حال میں انتقال ہو گیا ہے، ان کی تحریک کی اصل غایت کیا تھی؟ کیا یہ محض تعلیمی تحریک تھی یا اس کا مقصد ایک مذہبی انقلاب بھی تھا؟ تکلیف دہی کے لیے معافی چاہتا ہوں اور یہ بھی التماس کرتا ہوں کہ اس مریضہ کا جواب جہاں تک ممکن ہو جلد دیجیے۔“

(یکم مئی ۱۹۹۳ء)

”حال میں امریکہ کی مشہور یونیورسٹی کو لمبیانے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا نام ”مسلمانوں کے نظریہ متعلقہ مالیات“ ہے اس کتاب میں لکھا ہے، اجماع امت نص قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟“

(۸ اگست ۱۹۹۳ء)

”آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ فقہاء نے اجماع سے نص کی تخصیص جائز رکھی ہے ایسی تخصیص یا تعمیم کی مثال اگر کوئی ہے تو اس سے آگاہ فرمائیے۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہے کہ ایسی تخصیص یا تعمیم صرف اجماع صحابہ ہی کر سکتا ہے یا علماء مجتہدین امت بھی کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی حکم ایسا بھی ہے جو صحابہ نے نص قرآن کے خلاف نافذ کیا ہو اور وہ کون سا حکم ہے؟“

(۱۲ اگست ۱۹۹۳ء)

”آپ نے کسی گزشتہ خط میں مجھے لکھا تھا کہ حضور صبر و کائنات سے کوئی مسئلہ دریافت

کیا جاتا تو آپ بعض دفعہ وہی کا انتظار فرماتے۔ اگر وہی نازل ہوتی تو اس کے مطابق مسائل کا جواب دیتے اور اگر وہی کا نزول نہ ہوتا تو قرآن شریف کی کسی آیت سے استدلال فرماتے۔ اس کا حوالہ کون سی کتاب میں ملے گا؟ کیا یہ قاضی شوکانی کی کتاب ارشاد الغول سے آپ نے لیا ہے؟

(۱۶ اکتوبر ۱۹۹۳ء)

”آیہ تدریث میں جھٹس بھی ازلی ادبی ہیں یا قاعدہ تدریث میں جو اصول مضبوطی و ہی ناقابل تبدیل ہے اور جھٹس میں حالات کے مطابق تبدیلی ہو سکتی ہے۔ آیہ وصیت پر بھی جو ارشادات ہیں میری سمجھ میں نہیں آتے اس زحمت کے لیے معافی چاہتا ہوں جب فرصت ملے جذبات سے بھی آگاہ فرمائیے، اس احسان کے لیے ہمیشہ شکر گزار ہوں گا۔“

(۸ مارچ ۱۹۹۳ء)

ان استفسارات کے جوابات سید صاحب برآمد دیتے رہے جن کا اظہار سید صاحب کے بعض خطوط سے بھی ہوتا ہے۔

”آپ کا نوازش نامہ تحت روح الطینان قلب کا باعث ہے۔“ (۱۳ نومبر ۱۹۹۳ء)

”آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا ہے جس کے لیے بہت شکر گزار ہوں، جتنی آگاہی آپ نے

دید ہے وہ اگر زمانہ فرصت دے تو باقی عمر کے لیے کافی ہے۔“ (۲۲ اگست ۱۹۹۳ء)

”نوازش نامہ معلومات سے لبریز ہے، نہایت شکر گزار ہوں؟“ (یکم فروری ۱۹۹۳ء)

”آپ اپنے نوازش نامہ کی طوالت کا عذر خواہی کرتے ہیں مگر میرے لیے یہ طویل خط

باعث خیر و برکت ہے اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے میں نے اسے کئی دفعہ پڑھا ہے

اور گزشتہ رات جو دعوی غلام رسول ہر سے بھی پڑھا کر مسند اور احباب بھی اس

مجلس میں شریک تھے اگر میری نظر اس قدر وسیع ہوتی جس قدر آپ کی ہے تو مجھے

یقین ہے کہ میں اسلام کی کچھ خدمت کر سکتا۔

(۲۴ اپریل ۱۹۲۶ء)

لیکن ان خطوطِ جول کی قلیس لہذا فین کے کتب خانہ اور اوراق میں نہیں ملتیں ورنہ اب تک منظر عام پر آ جاتیں، صباح الدین صاحب کا خیال ہے کہ وہ محفوظ نہیں ہیں شاید ڈاکٹر صاحب کے کاغذات میں ہوں راقم کا خیال ہے کہ وہ ضائع ہو گئے، اگر یہ خیال درست ہے تو یہ علم و تحقیق کی زبردست تباہی کے مترادف ہے، راقم اقبال کے عزیز فرزند جناب ڈاکٹر جاوید اقبال صاحب سے پروردگار پیل کرتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کاغذات کا از سر نو جائزہ لیں شاید یہ گنجینہ معانی دریافت ہو سکے۔

ان استفسارات میں جو تنوع پایا جاتا ہے اس کا اندازہ ہر پڑھنے والا لگا سکتا ہے راقم یہ بھی کہہ گا کہ یہ استفسارات صرف علامہ اقبال کے استفسارات ہی نہیں تھے بلکہ فقہی و اجتماعی سوالات موجودہ دور کے اکثر تعلیم یافتہ حضرات کے ذہنوں میں آتے ہیں اس لیے ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے ان سوالات کے جوابات یا توضیح کے لیے علماء فن تیار ہوں اور جب یہ سوالات ظاہر ہو چکے ہیں تو ان کے غلی، منطقی اور استدلالی جوابات کتاب و سنت اور عقل و شرع کی روشنی میں ظاہر کیے جائیں اور یہ انتہائی مفید کام ہوگا۔

شاعر اور فلسفی | ڈاکٹر اقبال کی شاعری فلسفہ و نظریات اور متنوع خیالات پر مختصر اور محدود وقت میں کوئی قطعی فیصلہ کرنے کا میں اپنے آپ کو مجاز نہیں سمجھتا لیکن اقبال کو سمجھنے کے لیے میری ناقص رائے میں ان کی شاعری اور فلسفے کی نوعیت کو سمجھنا ضروری ہے وہ ایک شاعر بھی ہیں اور فلسفی بھی، شاعرانہ نزاکتیں شاعرانہ اسلوب بیان مجاز و حقیقت کی ترجمانی اور الفاظ و معانی کی کیفیات ایک خاص رنگ رکھتی ہیں اور فلسفہ کی نکتہ سنجیاں اور گتھیاں ایک دوسرے انداز بیان اور آہنگ کی محتاج ہیں۔ ڈاکٹر

اقبال کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے فلسفیانہ مسائل کو شعر کی زبان میں نہایت کامیاب طریقہ سے منتقل کیا ہے، ان کے الفاظ، ترکیبوں اور بعض جزئی لغوی و لسانی استعمالات پر تنقید ممکن بھی ہے اور ہوئی بھی ہے لیکن بحیثیت مجموعی وہ ان دونوں وادیوں سے کامیاب و کامران شہسوار بن کر نکلے ہیں۔

فلسفہ میرے آب و گل میں پوشیدہ ہے ریشہ رہائے دل میں

اقبال اگرچہ بے ہنر ہے اس کی رگ رگ سے باخبر ہے

شاعری کا مقصد | اقبال کی شاعری کو سمجھنے کے لیے سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کی شاعری کا مقصد کیا ہے؟ ان کی شاعری دراصل ایک پیغام ہے بنی نوع انسان کے لیے۔ وہ اپنے مذہبی ماحول کا کائنات کے طویل فطری مشاہدے، زمان و مکان کے تصورات اور فلسفہ و مذہب کے عمیق مطالعہ سے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ کائنات کا یہ وجود خدا کی ذاتِ باوجود کی حرکتِ فاعلہ کا نتیجہ ہے اور اس کے اثر کو بنی و شیبی کے منظر لفظ "کن" سے کون و مکان وجود میں آیا ہے اور کائنات کے ہر ذرہ کا تعلق مربوط و مستحکم بنیادوں پر قائم ہے اور ابن آدم اس کائنات کا سترج ہے اور تعمیر کائنات کی عظیم ذمہ داری اسے سونپی گئی ہے جس کا اصطلاحی نام "امانت" اور "خلافت" ہے۔

اس لیے انسانیت کو ان آفاقی تعلیمات کی ضرورت ہے جو زمان و مکان، رنگ و نسل اور قوم و وطن کے تنگ دائروں میں محصور نہ ہوں، جہاں انسانی حقوق و واجبات اور امیر و غریب کے تمام امتیازات اور فرق تفصیلت کا معیار نہ رہیں بلکہ یقین کی پختگی، کردار کی بلندی اور حسن عمل ہی انسانوں کے لیے اعلیٰ نمونہ اور اسوہ ہو۔

علم و فلسفہ کے مطالعہ کے ساتھ ان کے جذبات میں تلاطم پیدا ہوتا چلا گیا اور وہ ایک منصف محقق کی طرح اس تلاش میں مصروف رہے کہ ان کا یہ آئینہ نظر یہ کمال پایا جاتا ہے۔

وہ ایک زمیندار گھرانے کے چشم و چراغ تھے اسلام پر ان کو مومنانہ یقین تھا، اس کے باوجود وہ علم کے جو یا تھے اور انتہائی عالمانہ تجسس اور محققانہ نزاہت کے ساتھ انہوں نے علوم و معرفت کے تمام قدیم و جدید سرچشموں سے سیرابی حاصل کی انہوں نے قدیم ہندوستانی، یونانی اور رومن فلسفوں اور الہیات کا مطالعہ کیا، اسلام کے مطالعہ میں بھی انہوں نے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا پھر یورپ کے تمام جدید فلاسفہ اور شعراء کا عمیق مطالعہ کیا اور اپنے مشاہدات و تجربات کا پتھر قوم کے سامنے اس طرح پیش کیا ہے

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ فکری ارتقا نظم و نشر دونوں میں انہوں نے اپنے نظریات نشر کیے عمر کی ترقی، ماحول کی تبدیلی، مطالعہ کی زیادتی، فکری ارتقاء وغیرہ کے تمام مراحل سے گزرتے ہوئے ان کی آراء میں بعض مواقع پر بظاہر تضاد بھی معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ان کے تاریخی تجربات اور فکری فکر اور سوچ کا نتیجہ ہے۔ لیکن بہر حال ایسی آراء بہت کم ہیں اور جن چیزوں میں بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے وہ غور کرنے سے مربوط کی جاسکتی ہیں اور اگر یہ تضاد باقی رہے تو بھی اس میں اقبال کے مقام عظمت و رفعت کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

قرآن پر مستحکم یقین | یہ حقیقت ہے کہ اقبال کتاب اللہ قرآن پر مستحکم یقین رکھتے ہیں اور

اس کو اقوام عالم کی بیماریوں کا مکمل علاج سمجھتے ہیں۔

وہ دیرینہ بیماری وہی نامحکی دل کی علاج اس کا وہی آپ نشاط انگیز ہے ساقی خاتم النبیین کی ذات اقدس سے بے پناہ محبت و عقیدت رکھتے ہیں اور اسلام کے کلی نظام کے اجتماعی و سیاسی و مادی فوائد کے وہ قائل ہیں۔

وہ صوفیانہ مزاج رکھنے کے باوجود بعض اوقات تصوف پر سخت تنقید بھی کرتے ہیں لیکن ان کی یہ تنقید اسلامی تزکیہ و احسان پر نہیں ہوتی بلکہ اس عجیب تصوف پر ہوتی ہے جو کتاب و سنت کی تعلیمات سے دور ہے اور عجیب و غریب اصطلاحات اور غموض و اسرار کا حامل ہے، جو لوگوں کو غلامی کی تعلیم دیتا ہے، دنیا سے کنارہ کشی پر ابھارتا ہے اور بدعات کا دروازہ کھولتا ہے اور دن کی روشنی کی طرح واضح دین اسلام کو پیچیدگیوں اور ظلم بند یوں کا دین بنا دیتا ہے اور ظاہر شریعت سے دور ہوتا جاتا ہے اور افراد کے ذاتی تجربات اور آراء و اعمال کا تابع بناتا ہے۔

وہ مولوی ملا پر بھی جب تنقید کرتے ہیں تو اس سے مراد وہی ملا ہوتے ہیں جو شریعت کے حدود سے تجاوز کرتے ہیں۔ مذہب کے نام پر حصول منافع کا کاروبار کرتے ہیں، تکفیر و تفسیق ان کا محبوب مشغلہ ہوتا ہے، لایعنی اولیٰ لاطائل بحشوں میں الجھے رہتے ہیں اور عصر حاضر کے جدید رجحانات کی موجودگی میں ان کا اسلامی حل تلاش نہیں کرتے اور کتاب اللہ کی تاویلات باطلہ کے ذریعے اس کے معانی میں تحریف کے مرتکب ہوتے ہیں۔

درنہ اقبال عصر حاضر کے نام نہاد دانشوروں میں پہلے شخص ہیں جو علم کے حق کا حد درجہ احترام کرتے ہیں اور علماء کو ہمیشہ اسلام کے لیے ایک قوت عظیم کا سرچشمہ

سمجھتے ہیں، وہ ابن تیمیہ شیخ احمد سرہندی اور شاہ ولی اللہ وغیرہ کے قائل ہیں جمال الدین افغانی کو عصر حاضر کا مجدد مانتے ہیں، شبلی و سلیمان ندوی کے مقام بلند کے معترف ہیں۔ اسلام عصر حاضر کا مذہب | اقبال اسلام کو عصر حاضر کا مذہب سمجھتے تھے۔

قسمت عالم کا مومن کو کب تابندہ ہے جس کی تابانی سے افسونِ بحرِ شرمندہ ہے اور انہوں نے اسلام کی جامع و محکم عالمی تعلیمات کو اپنے انداز میں عصر حاضر کی زبان میں پیش کر دیا۔

اسلام پران کا اعتماد جاہلانہ یا تقلیدانہ نہیں ہے بلکہ مجتہدانہ ہے اور انہوں نے دنیا جہان کے تمام قدیم و جدید فلسفے، مذاہب اور انسانی فلاح و بہبود کے نظریات کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ اسلام ہی دنیا کے مصائب کا خاطر خواہ علاج پیش کر سکتا ہے۔

وطنیت، آفاقیت اور حجازیت | اس روشنی میں جب ان کی وطنیت، حجازیت، آفاقیت اور اسلامیت کا مطالعہ کیا جائے گا تو کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آئے گی۔

یہ صحیح ہے کہ انہوں نے وطن کی محبت میں بے شمار نظمیں کہی ہیں لیکن کسی جگہ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ دوسرے وطن والوں سے نفرت و تعصب کا انداز اختیار کر دے بلکہ محبت و پیار کے نعروں سے وطن کی عظیم روایات کو باقی رکھوان کے اہتدائی اشعار ملاحظہ ہوں۔

تشنہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زبان / نورِ انسانِ قوم ہو میری وطن میرا جہاں  
آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو / امتیازِ ملت وائیں سے دل آزاد ہو  
دوسری جگہ کہتے ہیں :

وطن کی فکر کرنا داں مصیبت کئے والی ہے / تری بربادیوں کے مشوئے میں آسمانوں میں  
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو / تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں  
اسی تباہی کا سبب دوسری جگہ بتاتے ہیں :

شجر ہے فرقہ آرائی تعصب ہے ثمر اسکا / یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلوا تھے آدم کو  
پھر ترانہ ہندی میں بھی وطنیت کی میچو تصویر اس طرح کھینچتے ہیں :  
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیزار کھانا / ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

وہ وطنیت کے اسی جذبے کے مخالف ہیں جو نفرت و تعصب سکھاتا ہے اور جس کی شورشوں کا صحیح اندازہ انہوں نے یورپ میں کیا جہاں خدا سے واحد کی پرستش کے بجائے وطن کی زمین پوجی جاتی ہے اور دوسری قوموں کی بربادی کے لیے عظیم جنگوں کی تیاری کی جاتی ہے۔

ان تازہ خدائوں میں بڑا سب سے وطن ہے / جو پیر من اسکا ہے وہ مذہب کا کفن ہے  
حجازیت پر تنقید کیوں ؟ | بعض ناقدین بہر زمین مقدس حجاز سے اقبال کی محبت اور عالم غر سے ذہنی اور وجدانی تعلق کو وطن پرستی کے خلاف سمجھتے ہیں یا یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ وطن سے نفرت کیے بغیر اگر دنیا کی کسی بھی زمین سے محبت کی جائے تو اس میں کوئی عقلی یا فلسفیانہ قباحت ہے۔

اس محبت کو فلسفہ حجازیت کے نام سے موسوم کر کے اس پر اعتراض کیا جاتا ہے اقبال کو یہ حق حاصل ہے کہ جس ماں اور باپ نے اس کو جنم دیا ہے ان سے محبت کرے، جس دھرتی پر وہ پروان چڑھا اور اس کا جسم خاک کی پھل پھولا وہ اس سے محبت کرے اسی طرح جس سرزمین رشک ہر دماہ و انجم سے روشنی کی ودھیا بار کرنا نکلی جس نے

اقبال کے روحانی وجود کو زندگی بخشی، اس کی زندگی کو رونق، اس کے دل کو ایمان کی روشنی، اس کے ذہن کو خدا اور خودی کا شعور اور اس کے پورے خاکی وجود کو نور کا پیکر بنا دیا۔ اقبال کو اس کا آزادانہ حق کیوں حاصل نہیں ہے کہ وہ اس سرزمین سے محبت کرے؟ اس پر نظمیں لکھے اور اپنے عقیدت کے پھول اس پر پنچھا کر کے آزادی کے اس دور میں کناڈا کے آبشار آگرہ کے تاج محل مصر کے اہرام اجنتا کے کھنڈرات امریکہ کے پر شکوہ محلوں اور روس کے لینن گراڈ پر قصیدہ گوئی کا حق تو دیا جاسکتا ہے اور وہ آزاد خیالی کی نشانی کی جاسکتی ہے تو کیا کعبہ دل بیت معمور کی صفت بیان کرنا اور افضل البشر و اکمل البشر کے مقدس شہر اور مسجد کی تعریف و توصیف اور دل کی مقناطیسی کشش کا اظہار کرنا آزادی کے خلاف اور رجعت پسندی کی علامت ہو سکتی ہے؟

پھر ہندوستان میں رہ کر یورپ و امریکہ چین اور روس کی تعریف اور وہاں کے نظریات کی ترویج کیوں وطن سے محبت کے خلاف نہیں ہو سکتی؟

اسلام عالمی آفاقیت کا دوسرا نام | اسی طرح ایک اور غلط فہمی کی ترویج بھی کی جاتی رہی ہے کہ اقبال پہلے تو رنگ و ملت و آئین کی تمیز کے خلاف تھے اور آفاقیت کے داعی تھے لیکن رجعت پسندی نے ان پر فتح پالی اور وہ مذہب اسلام کے تنگ دامن میں پناہ گزیں ہو گئے۔

آزادی رائے کے پیش نظر ہر ناقد کو اپنے مزاج کے مطابق سوچنے سمجھنے کا حق حاصل ہے اسی فطری حق کی وجہ سے ہمیں بھی اظہار خیال کی آزادی ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ شاعرانہ زبان و بیان اور فلسفی شاعر کے کلام کو سمجھنے کیلئے اپنے مزاج کی اپج کو قربان کرنا ضروری ہے۔ کیا ملت و آئین سے دستبردار ہونے کا

مطلب اقبال یا کسی بھی صاحبِ فہم و ادراک شخص کا یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی ہندو رہے نہ کوئی مسلمان نہ کوئی سکھ اور عیسائی اور تمام جنگلی جانور بن جائیں اور کسی آئین و قانون کے پابند نہ رہیں؟ جنگلوں تک میں ایک فطری قانون بقائے صالح جاری ہے۔ روس میں روسی قانون چین میں چینی قانون اور ہندوستان میں ہندوستانی قانون ہی نافذ رہے گا آئین سے دستبردار ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان ایک بے آئین قانون درندے کی شکل اختیار کر لے۔

اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ ملت مذہبی و علاقائی قوانین میں گرفتار ہو کر تعصب میں نہ پڑ جائے اور آنکھوں پر ایسی پٹی نہ چڑھائے کہ اس سے زیادہ بہتر قانون سے نظر چرائے۔

یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ ساری دنیا کے لیے ایک ملت اور ایک قانون ہو جو منصف ہو، عادل ہو، انسانی مساوات کا حامل ہو اور ہر دریا، پہاڑ اور زمین کی حد بندی کے ساتھ ساتھ وہ بدلتا نہ ہو اقبال نے یقیناً اپنے پورے فلسفیانہ و عالمانہ تجربات اور دلائل سے اسلام کو ایک عادل و منصف مذہب پایا ہے جس نے کالے گورے اور رنگ و نسل کی تمیز کو اس طرح مٹا کر رکھ دیا ہے کہ تاریخ انسانیت، تاریخ ادیان اور عصر حاضر اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔

قدیم انسانی تاریخ ان کرداروں سے بھری ہوئی ہے اور دنیا کی تمام قدیم قوموں نے انسانی کرامت کا خون کیا ہے، نسل رنگ اور خود ساختہ قوانین کے بل بوتے پر غیر قوموں اور قبیلوں کے ساتھ جو ظلم و ناانصافی سفاکی اور نابرابری کا سلوک کیا ہے اس کی داستان اتنی طویل ہے کہ پوری ایک کتاب اس کے لیے ناکافی ہے۔

عصر حاضر کی پیشانی پر ترقی یافتہ ملکوں کی نسل پرستی اور عنصری تفریق و تمیز داغ بنی ہوئی ہے امریکہ کے اصلی باشندوں کا استحصال جس طرح یورپین اقوام نے کیا ہے وہ عالم آشکارا ہے۔ آج بھی امریکہ کالے اور گورے کے عنصری ٹھکڑوں کی وجہ سے بدنام ہے اور پوری دنیا کی قوموں کی تباہی کے جہنمی منصوبے وہاں بنائے جاتے ہیں۔

سرخ انقلاب نے خون انسانی کو جس طرح ارزاں کیا ہے اور تعصب و نفرت کا جس طرح بازار گرم کیا ہے اور آزادی کا جس طرح کلا گھونٹا ہے اور زیر دست اقوام کے ساتھ اپنی نسلی برتری قائم کرنے کے لیے جو ظلم روا رکھا ہے اس کی داستان سننے سے زمین کا جگر بھی شق ہو جاتا ہے۔

قدیم قوموں نے انسانوں کو ذاتوں میں تقسیم کر دیا تھا، عبرانی قوم نے آسمانی ہدایت پا جانے کے بعد بھی نسلی پندار و تفوق کو اپنی بنیاد بنایا تھا، یورپ کا دین یعنی مسیحیت اپنے حلم و کرم، عالمی محبت اور مساوات کی اقدار کا حامل دین سمجھا جاتا ہے اور اس کا ہر جگہ چرچا کیا جاتا ہے کہ وہ انسانی دین ہے۔ صرف ایک مثال۔ کتاب مقدس بائبل سے پیش کی جاتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ بنی اسرائیل کے گم کردہ راہ گردہ کے مقابلہ میں بھی ساری دوسری قومیں کتنے کا درجہ رکھتی ہیں۔

”پھر یسوع وہاں سے نکل کر صورا اور صیدا کے علاقہ کو روانہ ہوا اور دیکھو ایک

کنعانی عورت ان سرحدوں سے نکلی اور پکار کر کہنے لگی اے خداوند ابن داؤد مجھ پر

رحم کر۔ ایک بد روح میری بیٹی کو بہت سستا ہے مگر اس نے اسے کچھ جواب نہ دیا

اور اس کے شاگردوں نے پاس آکر اس سے عرض کی کہ اسے رخصت کر دے کیونکہ

وہ ہمارے پیچھے چلاتی ہے۔ اس نے جواب میں کہا میں اسرائیل کے گھرانے کی کھوئی ہوئی بیٹیوں کے سوا اور کسی کے پاس نہیں بھیجا گیا۔ مگر اس نے آکر اسے سجدہ کیا اور کہا اے خداوند میری مدد کر۔ اس نے جواب دیا لڑکوں کی روٹی لے کر کتوں کو ڈال دینا اچھا نہیں۔ اس نے کہا ہاں خداوند کیونکہ کہتے بھی ان ٹھکڑوں میں سے تھے ہیں جو ان کے مالکوں کی میز پر سے گرتے ہیں۔ اس پر یسوع نے جواب میں اس سے کہا اے عورت تیرا ایمان بہت بڑا ہے جیسا تو چاہتی ہے تیرے لیے دیا ہی ہو اور اس کی بیٹی نے اس گھری شفا پائی۔“

(متی ۱۰-۲۱-۲۸)

مرفس نے بھی یہ قصہ ان الفاظ میں درج کیا ہے۔

۱۰ فی الفور ایک عورت جس کی چھوٹی بیٹی میں ناپاک روح تھی اس کی خبر سن کر آئی اور اس کے قدموں پر گری۔ یہ عورت یونانی تھی اور قوم کی سورفنگی۔ اس نے اس سے درخواست کی کہ بد روح کو اس کی بیٹی میں سے نکالے۔ اس نے اس سے کہا پہلے لڑکوں کو سیر ہونے دے کیونکہ لڑکوں کی روٹی لے کر کتوں کو ڈال دینا اچھا نہیں۔ اس نے جواب میں کہا ہاں خداوند کہتے بھی میز کے تلے لڑکوں کی روٹی کے ٹکڑوں میں سے کھاتے ہیں۔ اس نے اس سے کہا اس کلام کی خاطر جا۔ بد روح تیری بیٹی سے نکل گئی ہے۔“

(مرفس ۷: ۲۵-۲۹)

اقبال نے انسانی تاریخ و کردار میں آفاقیت کی کوئی عملی مثال نہیں پائی۔

تنگ نظری، تعصب نسل پرستی اور قوم پرستی کی وہاں نے فطری مذاق میں ایک بگاڑ

پیدا کر دیا، ادیانِ عالم جو ہدایت و مسادات اور انسانی خدمت کے لیے ارسال کیے گئے تھے ان تک میں تحریف نے تمام بنیادی خرابیاں پیدا کر دی تھیں اور پھر عصرِ حاضر کے جدید نظریات اور ان کی عقلی شکلوں نے چنگیز دینر کی روح تک کو ترپتا چھوڑ دیا اور اسی عالمی ہلاکت کا دروازہ کھولا جس سے نجات کی کوئی راہ نہیں ہے۔

اس لیے اقبال جب آفاقیت سے اسلام کی طرف آتا ہے تو وہ رجعت پسند بن کر نہیں بلکہ جدت پسند اور حقیقت پسند بن کر آتا ہے، اس نے اسلام میں کرامتِ بنی آدم کا جو ہر پایا، حبشہ دردم، ایران و عرب اور ساری زمین میں پھیلے ہوئے انسانوں کو جس مسادات کی ضرورت تھی وہ اسلام کے پیغام میں موجود تھی اور پھر زبانی طور پر نہیں بلکہ تجرباتی اور واقعاتی انداز سے اسلام نے اقوامِ عالم کو اور تمام نسلوں اور رنگوں کو ایک متحدہ صفت میں برابر ہی کے ساتھ کھڑا کر دیا۔

اقبال کو فطری، عقلی اور قانونی طور پر یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے مشاہدات اور تجربات کو بے لاگ طریقے پر واضح کر دیں۔

آج مفکرینِ یورپ اپنے فلسفہٴ مادیت کو، اشتراکی قومیں اپنے فلسفہٴ اشتراکیت کو آفاقی کہہ کر اس کی مانگ کر رہی ہیں تو کیا ان پر بھی یہ الزام لگایا جاسکتا ہے کہ وہ تمام دنیا کے نظاموں و آئینوں کو ختم کر کے رجعت کا دروازہ کھول رہی ہیں۔

**اقبال کامل** (از مولانا عبد السلام ندویؒ) یہ دارالمصنفین کی مشہور و مقبول اور (باقی)

اقبالیات پر نہایت اہم کتاب ہے جس میں ان کے سوانح حیات، فلسفیانہ افکار اور شاعری کے اہم موضوعات وغیرہ پر بحث و تبصرہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۳۰ روپے۔

## سجدہ تحیت و تعظیم

از مولوی محمد عارف جمیل صاحب، مبارکپور

”اکتوبر ۱۹۹۵ء میں مولانا سید اخلاق حسین قاسمی کا ایک مضمون ”سجدہ تحیت پر

حضرت محبوب الہی کی مفصل بحث“ شائع ہوا تھا، جس میں صوفیہ کے یہاں سجدہ

سجدہ تحیت کی اہمیت ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کو غلطی بحث اور مولانا

کے مرتبہ و مقام کی وجہ سے شائع تو کر دیا گیا تھا مگر اصل مقصد یہ تھا کہ دوسرے مفسر

اہل علم اس بارے میں اہل حق کا صحیح مسلک بیان کر دیں تاکہ مولانا اور ان جیسے

لوگوں پر اپنے موقف کی غلطی واضح ہو جائے۔ چنانچہ اس کے متعلق تین مضامین

ہمیں موصول ہوئے اور بعض کا وعدہ ہے ہم پہلے موصول ہونے والے مضمون

کو شائع کر رہے ہیں جو بہت سنجیدہ معتدل اور ایک نوجوان عالم کے قلم سے نکلنے

کی بنا پر قابل قدر ہے۔“

سجدہ کے لغوی معنی تواضع، انکسار اور عاجزی کے ہیں، لیکن اصطلاحِ شرح

میں یہ عبادت کے قصد سے پیشانی زمین پر رکھنے سے عبارت ہے (القاموس المحیط

للفیروز آبادی ص ۳۶۶ در روح المعانی للآلوسی: ۱/۲۲۸، والتفسیر الکبیر للرازی،

(۳۲۶/۱)

اس سجدہ کی دو قسمیں ہیں: سجدہ عبادت جو غیر اللہ کے لیے کسی بھی شریعت میں

جائز نہیں رہا اس لیے کہ یہ کفر و شرک ہے۔ (تفسیر کبیر ۱/۲۲۶)

دوسری قسم سجدہ تحیت و تعظیم کی ہے اس مختصر مضمون میں اسی قسم پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل کی امتوں میں سجدہ تعظیم و تحیت کا رواج رہا ہے چنانچہ رعایا بادشاہ کو اور لوگ اپنے بڑوں اور پیشواؤں کو سجدہ تحیت کرتے تھے، قرآن کریم میں ہے :

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا  
لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى  
وَأَسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ  
(بقرہ: ۲-۳۳)

اور جس وقت ہم نے فرشتوں (اور جنوں کو بھی) حکم دیا کہ آدم کے سامنے سجدہ میں گر جائیں سو سب بجز ابلیس کے سجدہ میں گر پڑے اس نے کھانا مانا اور غرور میں

اُگیا اور کافروں میں سے ہو گیا۔

اس سجدہ کی نوعیت کے بارے میں اختلاف ہے کہ یہ حضرت آدم علیہ السلام کا تھا یا اللہ تعالیٰ کا تھا اور حضرت آدم علیہ السلام قبلہ کی حیثیت سے تھے، مفسرین دونوں اقوال نقل کرتے ہیں (تفسیر کبیر ۱/۲۲۶، تفسیر ابی سعید ۱/۴۷۷ و روح المعانی ۱/۲۲۸، فتح القدیر للشوکانی ۱/۶۶ وغیرہ)

امام قرطبی مالکی لکھتے ہیں :

”اس پر تو اتفاق ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے لیے سجدہ عبادت نہ تھا، لیکن

اختلاف اس میں ہے کہ اس کی کیفیت کیا تھی، جمہور کی رائے یہ ہے کہ ملائکہ کو حکم ہوا

تھا کہ پیشانی زمین پر رکھ دیں، جیسا کہ نماز میں ہوتا ہے اور عرف و شرع میں مطلقاً

سجدہ سے یہی مراد ہوتا ہے، بنا بریں یہ بات کہی گئی ہے کہ یہ سجدہ حضرت آدم

علیہ السلام کی تعظیم و اکرام اور اطاعت الہی کے لیے تھا اور حضرت آدم کی حیثیت قبلہ کی تھی :

لیکن کچھ لوگوں کی رائے یہ ہے کہ اس سے مراد پیشانی زمین پر رکھنا نہیں بلکہ یہ اپنے

اصل لغوی معنی تذلل و اظہار عاجزی و انکساری پر محمول ہے یعنی حضرت آدم علیہ السلام

کے لیے اظہار عاجزی کی اور ان کے فضل و کمال کا اعتراف کیا (الجامع لاحکام القرآن: ۲۱/۱)

حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعہ سے بھی سجدہ تحیت کا ثبوت ملتا ہے۔

فرمان باری ہے :

وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ  
وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا  
(یوسف: ۱۲-۱۰۰)

اور اپنے والدین کو تخت (شاہی) پر اڑھایا اور سب کے سب ان کے (یعنی حضرت یوسف کے) آگے سجدہ

میں گر گئے۔

اس آیت کریمہ کی تفسیر میں عام مفسرین مثلاً رازی و آلوسی قرطبی ابن کثیر اور شوکانی و سعدی لکھتے ہیں کہ یہ سجدہ تحیت و تعظیم ان کے یہاں جائز تھا، جیسا کہ آنے والے کے لیے کھڑا ہونا، مصافحہ و دست بوسی وغیرہ، حضرت قتادہ کہتے ہیں کہ ان کے یہاں بادشاہوں کے دربار میں سلام کرنے کا طریقہ ”سجدہ“ تھا۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سجدہ تحیت کب تک جائز رہا، ابن کثیر لکھتے ہیں :

”یہ سجدہ ان کی شریعت میں جائز تھا کہ جب وہ بڑوں کو سلام کرتے تو سجدہ کرتے

تھے اور اس کی مشروعیت حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام

تک باقی رہی۔“ (تفسیر ابن کثیر ۲/۴۷۲)

علامہ قرطبی لکھتے ہیں:

”اکثر کے نزدیک عمر و مرثیہ سے پہلے تک مبارک نماز تھا، چنانچہ جب صحابہ کرام نے دیکھا کہ اونٹ اور درخت آپ کو سجدہ کرتے ہیں تو عرض کیا ہمیں بدرجہ اولیٰ آپ کو سجدہ کرنا چاہیے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ رب العالمین کے سوا کسی کو سجدہ نہیں کرنا چاہیے“ (الجامع لاحکام القرآن ۲۰/۱، والحدیث

عزیز القرطبی الی سنن ابن ماجہ والبیہقی فی صحیحہ)

شریعت محمدی اور سجدہ تعظیم | سجدہ تحیت اسلامی شریعت میں ناجائز ہے، چنانچہ احادیث نبویہ میں صراحت اس کی ممانعت موجود ہے، ذیل میں چند احادیث پیش ہیں۔

إن معاذاً أقدم من الشام  
فوجد هم يسجدون لاساقفتهم  
فلما رجع سجد لرسول الله  
فقال: ما هذا يا معاذ!  
فقال: إني رأيتهم يسجدون  
للساقفتهم وانت احق ان  
يسجد لك فقال: لو كنت  
أمراً واحداً ان يسجد للاحد  
لامرت المرأة ان تسجد  
لزوجها لعظم حقها عليها“  
رواه ابن ماجه: ۱/۵۹۵۔

حضرت معاذ رضی اللہ عنہ میں سے  
یہ دیکھ کر واپس آئے کہ لوگ اپنے  
پیشواؤں کو سجدہ کرتے ہیں تو انہوں نے  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سجدہ کیا، آپ  
نے فرمایا اسے معاذ! یہ کیا ہے؟ تو  
انہوں نے کہا کہ میں نے دیکھا کہ وہاں  
لوگ اپنے پیشواؤں کو سجدہ کرتے ہیں  
پھر آپ تو بدرجہ اولیٰ سجدہ کے حقدار  
ہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ  
اگر میں کسی کو سجدہ کی اجازت دیتا تو  
عورت کو دیتا کہ وہ اپنے شوہر کو سجدہ

دوسری روایت ملاحظہ ہو:

عن قيس قال: اتيت الحيرة

فرايتهم يسجدون لمرزبان

فقلت: رسول الله احق ان

يسجد له قال: فأتيت النبي

صلى الله عليه وسلم فقلت له: اني

اتيت الحيرة فرايتهم يسجدون

لمرزبان لهم فانت يا رسول الله

احق ان يسجد لك، قال: أرا

لومررت بقبري أكنت تسجد

له قال: قلت، لا، قال: فلا

تفعلوا، لو كنت أمراً واحداً

ان يسجد للاحد لأمرت النساء

ان يسجدن لانهن واجهن لما

جعل الله لهم عليهن من الحق

رواه ابو داود: ۳/۶۰۵ [۲۱۴۰]

کہنے کیونکہ شوہر کا اس پر بڑا حق ہے۔

حضرت قیس کا بیان ہے کہ میں حیرہ

آیا تو دیکھا کہ لوگ اپنے ایک سردار

کو سجدہ کر رہے ہیں، میں نے اپنے

دل میں سوچا کہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم سجدہ کے زیادہ حقدار ہیں

چنانچہ جب میں آپ کی خدمت میں حاضر

ہوا تو عرض کیا کہ حیرہ میں لوگ اپنے

ایک سردار کو سجدہ کر رہے تھے،

آپ تو سجدہ کے زیادہ حقدار ہیں،

آپ نے فرمایا کہ اگر تم میری قبر پر گزرے

تو کیا اس کو سجدہ کرو گے، میں نے کہا

نہیں، تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

کہ اس وقت بھی نہ کرو، اس لیے کہ

اگر میں کسی کو سجدہ کی اجازت دیتا تو

عورتوں کو دیتا کہ وہ اپنے شوہروں کو

سجدہ کریں، اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے

عورتوں پر مردوں کا حق رکھا ہے۔

ایک تیسری روایت میں ہے :

عن ابی ہریرۃ عن النبی

صلی اللہ علیہ وسلم : لو كنت امرأة

احداً ان یسجد لحد (امرت)

السراة ان تسجد لزوجها۔

رواہ الترمذی وقال : حسن غریب

من هذا الوجه : ۳/۴۶۵ [۱۱۵۹]

ایک اور روایت دیکھئے :

عن عائشۃ رضی اللہ عنہا

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کان فی نفر من المهاجرین

والانصار فجاء بعیر فجدلہ

فقال : اصحابہ : یا رسول اللہ !

تسجد لک لبھائم والشجر

فنحن احق ان نسجد لک فقال :

اعبدوا ربکم واکرموا الخاکم

ولو كنت امرأة ان یسجد

لحد الامرت السراة ان تسجد

لزوجها :

حضرت ابو ہریرہ بنی کریم صلی اللہ علیہ

علیہ وسلم کا یہ ارشاد نقل کرتے ہیں کہ اگر

میں کسی کو سجدہ کی اجازت دیتا تو عورت

کو دیتا کہ وہ اپنے شوہر کو سجدہ کرے۔

رواہ الترمذی وقال : حسن غریب

من هذا الوجه : ۳/۴۶۵ [۱۱۵۹]

ایک اور روایت دیکھئے :

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی

ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انصار و

مہاجرین کی ایک جماعت کے ساتھ تھے

کہ ایک اونٹ نے آکر آپ صلی اللہ علیہ

وسلم کو سجدہ کیا، یہ دیکھ کر صحابہ نے

عرض کیا کہ یا رسول اللہ ! چوپائے اور

درخت آپ کو سجدہ کرتے ہیں، ہمیں

تو بدرجہ اولیٰ آپ کو سجدہ کرنا چاہیے

تو آپ نے فرمایا کہ اپنے رب کی عبادت

کرو (یعنی کسی دوسرے کو شریک نہ بناؤ)

اور اپنے بھائی (یعنی خود حضور صلی اللہ

(رواہ احمد فی المسند وفی اسنادہ

علی بن زید بن جعدان ضعیف

بعضہم ووثقہ ابن معین

والنسائی، وبقیۃ بحالہ صحیح

بہم (الفتح الربانی فی تشریح المسند)

(۲۲۹/۱۶)

صحابہ کرام کا عمل | امام رازی نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کا اثر نقل کیا ہے کہ جاثلیق نے

آکر آپ کو سجدہ کرنا چاہا تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میرا سجدہ نہ کرو، خدا کو

سجدہ کرو (تفسیر کبیر ۱/۴۲۶)

سجدہ تو دور کی بات ملاقات کے وقت جھکنا بھی شرعاً ممنوع ہے :

عن النس بن مالک قال : قال

رجل : یا رسول اللہ ! الرجل منا

یلقی اخا او صدیقہ ینحی

لہ ؟ قال : لا۔۔۔۔۔

(قال الترمذی هذا حدیث حسن

رواہ الترمذی : ۵/۴۰ [۲۴۲۸]

واین ماجۃ : ۳/۱۲۲ [۳۴۰۳]

علامہ قرطبی آیت کریمہ (وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا) کی تفسیر میں مختلف اقوال ذکر کر لے

کے بعد لکھتے ہیں :

”یہ جھکنا جو ہماری شریعت میں منسوخ ہے، مہرا اور عجیوں میں اس کی عادت ہے چنانچہ جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو جھکتے ہیں خصوصاً امر اور دوسرے ملاقات کے وقت یہ لوگ سنت نبوی سے ہٹے ہوئے اور سیدھی راہ سے منع ہو گئے

والے ہیں“ (الجامع الاحکام القرآن: ۵/۴۳۱ بہ اختصار)

انہی صریح نصوص کی وجہ سے علمائے امت کا فیصلہ ہے کہ غیر اللہ کے لیے اسلامی شریعت میں سجدہ تحیت کی کوئی گنجائش نہیں، ذیل میں چند ائمہ کرام کے اقوال پیش کیے جا رہے ہیں:

امام قرطبی مالکی (م ۶۷۱ھ) آیت کریمہ (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا) کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”یہ سجدہ جو ممنوع ہے جاہل صوفیہ نے سماع واستغفار اور مشائخ کے یہاں حاضری

کے وقت اس کا معمول بنا لیا ہے چنانچہ بزم خویش جب ان پر غلبہ حال ہوتا ہے تو قدموں پر گر پڑتے ہیں اس کی وجہ صرف جہالت ہے، قبلہ وغیر قبلہ کی کوئی

یمن نہیں ہوتی۔ ان کی کوشش بے محل اور ان کا یہ عمل بے سود ہے۔“ (الجامع

لاحکام القرآن: ۲/۲۰۲)

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہؒ ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں:

”زمین بوسی اور سر اٹھانا وغیرہ جس میں سجدہ کا معنی پایا جاتا ہے اور جس کا مشائخ و ملوک کے یہاں رواج ہے یہ چیز ناجائز ہے، بلکہ رکوع کی طرح جھکنا بھی ناجائز

ہے، کیونکہ جب صحابہ کرام نے ملاقات کے وقت جھکنے کے متعلق دریافت کیا تو

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمادیا

اس کے بعد شیخ الاسلام حضرت معاذ رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”اور اس کو دین سمجھ کر کرنا بہت بڑا منکر ہے اور جو شخص اس کو دین داری اور

باعث قربت سمجھتا ہے وہ گمراہ اور افترا پرداز ہے، اس کو بتایا جائے کہ یہ دین

ہے اور نہ ہی باعث قربت، اگر وہ باز نہ آئے تو تو بہ کراہی جائے تو بہ کر لیتا ہے تو ٹھیک

ہے ورنہ قتل کر دیا جائے گا“ (مجموعۃ الفتاوی: ۱/۳۷۲)

شیخ الاسلام مزید لکھتے ہیں:

”سلام کے وقت جھکنا ممنوع ہے جیسا کہ ترمذی کی روایت میں ہے (حضرت انس

کی روایت اور پر گزر چکی ہے) نیز اس لیے کہ رکوع و سجدہ غیر اللہ کے لیے جائز نہیں

گو کہ انبیائے سابقین کی شریعتوں میں سجدہ تحیت جائز تھا، جیسا کہ حضرت یوسف

علیہ السلام کے واقعہ میں ہے، لیکن ہماری شریعت میں غیر اللہ کے لیے سجدہ ناجائز

ہے بلکہ احادیث میں ملاقات کے لیے کھڑے ہونے سے بھی ممانعت آئی ہے جیسا

کہ عجیوں کا طریقہ ہے، تو پھر رکوع و سجود کی گنجائش کہاں ہو سکتی ہے اور اسی طرح

رکوع ناقص (تھوڑا جھکنا) بھی ممانعت میں داخل ہے۔“ (مجموعۃ الفتاوی: ۱/۳۷۶)

شیخ الاسلام کے ممتاز شاگرد حافظ ابن کثیر (وآخرہ) اللہ سبحانہ کی تفسیر

میں لکھتے ہیں:

”یہ سابقہ شریعتوں میں جائز تھا کہ بڑوں کو سلام کرتے وقت ان کو سجدہ کرتے

اور یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی شریعت تک جائز تھا، لیکن ہماری اس شریعت

میں حرام ہے اور سجدہ صرف اللہ جل شانہ کے لیے ہو سکتا ہے۔“ (تفسیر ابن کثیر: ۲/۳۷۲)

علامہ شوکانی (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدْ لِآدَمَ) کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”سجدہ تہجیت اگر ہماری شریعت میں حرام ہے تو یہ ضروری نہیں کہ دوسری سابقہ

شریعتوں میں حرام ہو، (فتح القدیر: ۱۰/۶۶)

حکیم الامت حضرت تھانویؒ حضرت قیس کی حدیث ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”یہاں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض لوگ جو زندہ پیروں کو سجدہ کہتے ہیں یہ بھی

جائز نہیں، اگر کسی بزرگ سے قولاً یا فعلاً منقول ہو، تو بحسن ظن اس میں تاویل

سکر و غلبہ حال کی کی جائے گی، جس میں معذوری ہے“ (اصلاح، الصوم ص ۱۵)

حضرت مفتی محمد شفیع صاحب (وَخَرَّوْا لَكَ سُجَّدًا) کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”اور بعض حضرات نے فرمایا کہ سجدہ عبادت تو ہر پیغمبر کی شریعت میں حرام تھا لیکن سجدہ تعظیم انبیائے سابقین کی شریعتوں میں جائز تھا، جو شریعت اسلامیہ

میں ذریعہ شرک ہونے کی بناء پر ممنوع ہو گیا، جیسا کہ حدیث صحیحین میں مذکور ہے

کہ کسی غیر اللہ کے لیے سجدہ حلال نہیں“ (معارف القرآن: ۵/۱۳۵)

شیخ ابوبکر جزائری شرک فی الالوہیۃ و مظاہرہ کی تشریح کرتے ہوئے

لکھتے ہیں:

”اس لیے کہ رکوع یعنی جھکنا اور سجدہ یعنی پیشانی زمین پر رکھنا ایسی عبادت ہے جو

غیر اللہ کے لیے چاہے اس کی حیثیت کتنی بڑی ہو، ناجائز ہے، اگر ایک شخص کسی کو

سجدہ کرتا ہے، چاہے تعظیم کے لیے ہو یا طبع دلا پر یا خوف سے، بشرطیکہ وہ

اس پر مجبور نہ کیا گیا ہو، تو اس نے شرک کیا اور غیر اللہ کی عبادت کی اور اسکا

یہ عمل شرک اکبر ہے، قبل از موت اگر وہ اس سے توبہ نہیں کرتا تو اللہ اس کو معاف

نہیں کرے گا، اس لیے کہ فرمان باری ہے:

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ

بے شک اللہ تعالیٰ اس بات کو بخشتے

وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ بِأَنْ يَشَاءَ

کہ ان کے ساتھ کسی کو شرک قرار دیا جائے

وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ

اور اس کے سوا جتنے گناہ ہیں جس کیلئے

ضَلًّا لَا يَعْصِدُ

منظور ہوگا، وہ گناہ بخش دیں گے اور جو

(سورہ نسا، آیت: ۱۱۶)

شخص اللہ کے ساتھ شرک ٹھہراتا ہے

وہ بڑی دور کی گمراہی میں جا پڑا۔

ایک شبہ اور اس کا ازالہ | قاعدہ یہ ہے کہ اگر کوئی چیز فرض و واجب رہی ہو پھر اسکی

فرضیت ختم ہو جائے تو اباحت باقی رہتی ہے، جیسا کہ ایام بیض اور عاشوراء کے

روزے، ان کی فرضیت تو ختم ہو گئی لیکن استحباب و اباحت باقی ہے اسی طرح سجدہ

تعظیم سابقہ امتوں پر فرض تھا لیکن اس کی فرضیت ہماری شریعت میں ختم ہو گئی تو

اباحت باقی رہے گی، اس کا جواب یہ ہے کہ سجدہ تعظیم اور صوم عاشوراء و ایام بیض

میں فرق ہے، ایک کو دوسرے پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں فرق یہ ہے کہ عاشوراء

کا روزہ خود ابتداء اسلام میں فرض و واجب تھا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے

اس کے رکھنے کا حکم فرمایا تھا۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما

عن ابن عباس رضی اللہ عنہما

مروی ہے کہ جب حضور صلی اللہ علیہ

قال: قدم النبي صلى الله عليه

وسلم مدینہ طیبہ تشریف لائے اور

وقبل المدينة فرأى اليهود

آپ نے دیکھا کہ یہودی عاشوراء کا

تعصوم یوم عاشوراء عرفا

ما هذا؟ قالوا: هذا يوم صا

هذا يوم نجى الله بنى اسرائيل

من عدوهم فصامه موسى

قال: انا حق بموسى منكم

فصامه وامر بصيامه -

(رواه البخاري: ۲۴۴۳/۳ [۲۰۰۴])

روزہ رکھتے ہیں تو آپ صلی اللہ علیہ

وسلم نے ان سے پوچھا کہ یہ کیسا روزہ

ہے؟ انھوں نے عرض کیا کہ یہ ایک

مبارک دن ہے۔ اس دن اللہ تعالیٰ نے

بنی اسرائیل کو ان کے دشمن سے نجات

دی تھی، جس کی وجہ سے حضرت موسیٰ

نے اس دن روزہ رکھا تھا، آپ نے

ارشاد فرمایا: ہم حضرت موسیٰ کی اقتدا

کے زیادہ حق دار ہیں چنانچہ آپ نے

روزہ رکھا اور روزہ رکھنے کا حکم دیا۔

لیکن جب رمضان کا روزہ فرض ہوا تو اس کا وجوب ختم ہو گیا اور استحباب

باقی رہا۔

عن عائشة قالت: كان رسول الله

صلى الله عليه وسلم يامر بصيامه

قبل ان يفرض رمضان فلما

فرض رمضان كان من شاء

صام، ومن شاء افطر -

(رواه مسلم: ۹۳/۲، [۱۱۵])

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی

ہے کہ رمضان کے روزہ کی فرضیت

سے قبل حضور صلی اللہ علیہ وسلم عاشورا

کا روزہ رکھنے کا حکم دیتے تھے، لیکن

رمضان کی فرضیت کے بعد جس کا جی

چاہتا رکھتا اور جس کا جی نہ چاہتا

نہ رکھتا۔

یہ تو عاشورا کا روزہ تھا، اسکے برخلاف سجدہ تعظیم کی فرضیت تو درکنار اس کی اباحت بھی

ابتداءً اسلام سے لے کر آج تک نہ رہی، لہذا یہ کہنا کہ جب اس کی فرضیت چلی گئی تو اباحت

باقی رہی، بالکل بے محل ہے، کیونکہ یہ ابتداءً ہی حرام تھا، جیسا کہ مذکورہ بالا احادیث سے واضح

ہوتا ہے، پھر وجوب کے ختم ہونے کا کیا سوال ہے۔

شرع من قبلنا کی حیثیت | اباحت کے قائلین جس چیز کو بطور دلیل پیش کرتے ہیں اس میں ایک اہلی

بحث "شرع من قبلنا" کی آفتی ہے، لہذا مناسب ہے کہ اس پر بھی کچھ روشنی ڈالی جائے۔

یہ مختلف فقیہ مسئلہ ہے کہ کیا شرع من قبلنا ہم کو لازم ہے چنانچہ بہت سے احفان عموماً

شافعیہ و مالکیہ ایک روایت کے مطابق خاتلہ و زکریا کی ایک جماعت اس کو لازم قرار دیتی ہے

بشرطیکہ ہماری شریعت میں اسکے منسوخ ہونے کی دلیل نہ ہو۔

لیکن کچھ حنفیہ شافعیہ خاتلہ و زکریا و امی سکول لازم نہیں قرار دیتے (دیکھئے حاشیہ چلیبی مع توضیح و تلویح ص ۳۳)

وفاتح الرحموت لبحر العلوم اکنو ی: ۸۳/۲ اور دفتار الناظر ابن قدامہ: ۱/۳۱۰ البحر المحیط للزکری: ۳۹/۶۔

قابل غوبات تھے کہ جو لوگوں کے لزوم اتباع کے قائل ہیں انکے نزدیک بھی یہ شرط ہے کہ ہماری شریعت میں

منسوخ و منسوخ نہ ہو لہذا سجدہ تحیت کی اباحت کا قول اس بنیاد پر کہ وہ سابقہ امم میں تھلے بنیاد ہے۔

عرف و عادت کی حیثیت | شریعت اسلامیہ میں عرف و عادت کا ضرور اعتبار ہے لیکن اسکے کچھ شروط و قیود ہیں، اولین

شرط یہ ہے کہ وہ عرف و عادت کسی نص شرعی کے خلاف نہ ہو اگر کوئی عرف و عادت نص شرعی کے خلاف ہے تو

شریعت میں اس کا کوئی اعتبار نہیں ہوگا، چنانچہ اگر سودی معاملات شرعی نفعی اور کشف عورت کا عرف ہو جائے

تو یہ مکرم مباح نہیں کیا جاسکتا کہ یہ عرف و عادت اور شریعت میں اس کا اعتبار ہے (الوجیز فی اصول الفقہ لعلہ لکیم زید ص ۲۵۶)

علامہ خسی عرف کی حیثیت بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

کل ثمر ورد النحر بخلافه فهو غير معتبر (المبسوط ۱۲/۱۹۹) فلا یفعل عرف کا اعتبار نہیں۔

انجام دیا جاتا ہے، اس تاثر و تاثر کے نتیجہ میں ایک طرف تو ثقافتوں کا تعامل ہوتا ہے اور دوسری طرف ترجمہ کے ذریعہ زبان میں نئے الفاظ، نئی تعبیرات و اصطلاحات اور ان کے مفہام کا بھی اضافہ ہوتا ہے، ترجمہ کا یہی مقصد عباسی دور میں بھی پیش نظر تھا کہ عربی ثقافت کو اس وقت کی عالمی ثقافتوں اور ان کے علوم و فنون سے متعارف کرایا جائے اور جدید دور میں بھی عربی زبان و ادب اور ثقافت کے ارتقاء میں ترجمہ کی تحریک کا بڑا دخل ہے

جو زبانیں اپنے خول میں مقید رہنا چاہتی ہیں وہ علمی ترقیات، فکری وسعتوں، ثقافتی لین دین اور بین الاقوامی درجہ حاصل کرنے میں ناکام رہتی ہیں، لیکن جن زبانوں میں اپنی ثقافتی شناخت کے ساتھ تاثر و تاثر کی خوبی ہوتی ہے وہ اپنے اندر عالمی علمی و فکری سرمایہ کو سمونے کی صلاحیت رکھتی ہیں اور ہمیشہ شاداب و نمودار رہتی ہیں۔ عربی زبان اس حیثیت سے بڑی وسعت و جامعیت رکھتی ہے۔ اصل سے وابستگی کے ساتھ جمود سے گریز، وسعت نظر کی حماست کے باوجود انحراف سے اجتناب اس کی ایسی خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے وہ دیگر زبانوں کے مقابلہ میں زیادہ واضح اور مستحکم اصول و قواعد پر قائم ہے، لہذا دیگر زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر سمونے، ان کے استعمال کے طریقوں اور ان کی نوعیت کی تعیین وغیرہ اس کے اپنے متعین اصول ہیں جن کی بنیاد پر وہ اپنی اصل عربیت کو کھوئے بغیر اپنی عالمگیری کو باقی رکھنے پر قادر ہے۔ اب سے بہت پہلے عباسی دور میں بھی اسے بین الاقوامی زبان ہونے کا شرف حاصل ہو چکا ہے اس دور میں ایک طرف تو دیگر زبانوں کے علمی و فکری سرمایہ کو منتقل کرنے کی کوشش ہو رہی

## ترجمہ اور اس کے اصول و منہاج

ازدآکر محمد صلاح الدین عمری۔ علی گڑھ

لغت میں ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے یا تشریح و تفسیر کرنے

کو ترجمہ کہتے ہیں، جس کے انگریزی مرادف RENDERING, TRANSLATION

ہیں لیکن اصطلاحاً اس کا

مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ "النقل من لغة الى لغة اخرى" چنانچہ جب ہم کسی زبان کے متن کو عربی زبان میں منتقل کرتے ہیں تو اس کو ترجمہ کا نام دیتے ہیں، لیکن عربی زبان کے قالب میں پیش کرنے کا مقصد اس کی ثقافت کو دوسری زبان کی ثقافت سے متعارف کرانا ہوتا ہے، تاکہ اس میں وسعت پیدا ہو اور وہ عالمی سطح کے علمی و فکری ارتقاء سے خود کو ہم آہنگ کر سکے تو اس کو تعریب کہا جاتا ہے۔ گویا تعریب کی اصطلاح کا اطلاق عمل ترجمہ کے مقصد پر ہوتا ہے اور وہ مقصد یہ ہے کہ عربی ثقافت کو عالمی سطح پر لے آیا جائے تاکہ وہ انسانی معرفت کی ترقی میں حصہ لے سکے یعنی ترجمہ کے ذریعہ کسی زبان کے علوم و فنون، اس کی تہذیب و ثقافت اور تاریخ و ادبیات کو دوسری زبان کے بولنے والوں سے متعارف کرانے کا اہم ذریعہ

۱۔ القاموس المحیط للفرز آبادی (فصل التاء باب الجیم)، اور الصحاح للجریری (رجم)

۲۔ الصحاح فی لغة وعلوم: بیروت ۱۹۸۳ء

تھی اور بیت الحکیم کے دائرہ سے یونانی فلسفہ ایرانی ادب اور ہندوستانی علوم کو عربی زبان میں منتقل کیا جا رہا تھا اور دوسری جانب عام طور پر غیر عربوں میں عربی زبان و ادب سے واقفیت حاصل کرنے کا رجحان بڑھا تھا۔ آج جدید دور میں پھر عربی زبان کو اپنی اسی خوبی کی بدولت عالمی زبان ہونے کا شرف حاصل ہے اور اس کے بنیادی اسباب میں ایک اہم سبب ترجمہ و تعریب کی اسی پرانی روایت کا احیاء ہے۔

علی ترقی، صنعتی انقلاب اور بین الاقوامی ضرورتوں نے انیسویں صدی کے اوائل سے اس قدیم روایت کو پھر زندہ کر دیا اور اب اس زبان کا علمی و ادبی سرمایہ اس پہلو سے تشدد نہیں رہا۔ بلکہ اس میں دیگر زبانوں سے ترجمہ کے علاوہ اس کے علوم و ادبیات کو دوسری زبانوں میں منتقل کرنے کا عمل بھی تیزی سے شروع ہوا۔ تاثر و تاثر اور ترجمہ و تعریب کے عمل میں تسلسل زبان کے شاندار مستقبل کا پتہ دیتا ہے۔

ترجمہ کے فائدے و ضرورت کے نتیجے میں اس میں روز افزوں ترقی اور مقبولیت نے عالمی سطح پر اس کی علمی حیثیت کی تعبیر اس کے مسائل کے حل اور فنی و تکنیکی دشواریوں پر قابو پانے کی تحریک پیدا کی اور ہر زبان کے علماء اور ترجمہ نگاروں نے اس سلسلہ میں اپنے تجربات و معلومات کی روشنی میں گفتگو کی ہے ترجمہ ترجمہ نگار سے اصل متن کے معانی و مفہیم کو دوسری زبان میں بجنسہ پیش کرنے کا تقاضا کرتا ہے اس لیے وقتاً بوقت سے زیادہ دشوار اور عرق ریزی کا طالب ہے جو بخوبی انجام دینے کیلئے فوری ترجمہ کے شرائط ملے عربی زبان میں ترجمہ کے شرائط و اصول پر جاننے والے کتاب المجدان میں اور جدید دور کے احمد حسن الزيات اور محمد یعقوب صدوق و دلیح فلسطین اور عبدالقادر المغربي وغیرہ نے بحث و گفتگو کی ہے، تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو محمد عبد الغنی حسن کی کتاب "فن الترجمة في الادب العربي"۔

ملفوظات رکھے جائیں اور اس کے اساسی نکات پر ذہن کو مرکوز کیا جائے تاکہ اس کا مرتبہ معیاری اور قابل قبول ہو۔

ترجمہ کے اصول و شرائط | اصل متن کی زبان اس کے اصول و قواعد تعبیرات و تالیفات

اصطلاحات اسالیب اسرار و رموز تالیف، ادبیات اور تاریخ ادبیات نیز اس زبان کی مخصوص ثقافت اور اس کی تاریخ سے واقفیت اور اس زبان کے ادب کا نگہرا ہوا ذوق مترجم کے لیے اولین شرط ہے۔ اگر وہ اصل متن کی زبان اور اس کے اسالیب و تالیف وغیرہ سے پوری طرح واقف نہیں ہے تو اسے کسی ادبی و شعری سرمایہ کا ترجمہ کرنے کا بیڑا نہیں اٹھانا چاہیے کیونکہ ہر ادبی تحریر یا شعری کاوش اپنے تہذیبی و ثقافتی ماحول کی عکاسی کرتی ہے، وہ تلمیحات کا استعمال بھی کرتی ہے اپنے سے ماقبل ادبی و شعری سرمایہ سے متاثر بھی ہوتی ہے اور اسے محاوروں کا

استعمال بھی کرتی ہے جن کے معنی اس زبان کی تہذیب و ثقافت میں پنہاں ہوتے ہیں۔ ہر زبان کی اپنی بعض ایسی نزاکتیں اور باریکیاں ہوتی ہیں جن کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کا عمل بڑا نازک اور نہایت عرق ریزی اور کاوش کا متقاضی ہوتا ہے۔ ترجمہ کرنے والے کی خوبی یہ ہے کہ وہ ان لسانی نزاکتوں اور باریکیوں کو ترجمہ کی زبان میں اس خوبی اور مہارت سے منتقل کرے کہ ترجمہ پر اصل کا گمان ہو۔ البتہ خالص علمی و سائنسی چیزوں کے ترجمہ میں ثقافت اور تاریخ و ادبیات سے گہری واقفیت کے بغیر بھی محض زبان سے اچھی واقفیت کافی ہے بشرطیکہ مترجم کو اصطلاحات و تعبیرات کا خاصہ ادراک ہو تاکہ ان کے مفہیم کا احاطہ کرنے اور ان کو ادا کرنے والے الفاظ کا انتخاب کرنے میں اس کو کسی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

جس زبان میں ترجمہ کرنا ہے اس پر اصل متن کی زبان سے کہیں زیادہ عبور اور قدرت ہونی ضروری ہے کیونکہ ترجمہ کرنے والا، دیب و شاعر کے افکار و نظریات، احساسات و جذبات اور معانی و مفہیم کو ترجمہ کی زبان اور اس کے اسلوب میں اسی وقت ڈھال سکتا ہے جب اس کو ترجمہ کی زبان پر قابو حاصل ہو، نیز وہ اس کی ثقافتی، ادبی اور لغوی تاریخ، اس کے اسالیب و ترکیب اس کی صرف و نحو، تعبیرات و اصطلاحات الفاظ کی دالتوں اور مترادفات کے مابین نازک فرق کا بھی ادراک رکھتا ہو اور اس زبان کے ادب اور اس کی ادبی نزاکتوں کا صاف ستھرا ذوق رکھتا ہو۔ الغرض بغیر دونوں زبانوں سے مکمل واقفیت کے مترجم کسی زبان کے افکار و معانی کو دوسری زبان میں منتقل نہیں کر سکتا۔ مسئلہ اس وقت زیادہ اہم ہو جاتا ہے، جب دونوں زبانوں میں سے کوئی ایک زبان بھی مترجم کی مادری زبان نہ ہو، ایسی صورت میں مترجم کے لیے اور بھی سخت محنت و ریاضت اور گہرے مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے وہ اپنی قوتِ فہم اور قوتِ ادا کو مزید وسیع کر کے ہی ایک زبان کی اصل عبارت کے الفاظ و افکار کو کسی غیر زبان میں باقی رکھنے کا فریضہ انجام دے سکتا ہے، اس کے علاوہ اس سخت مرحلہ سے ترجمہ کرنے والا اسی وقت کامیابی کے ساتھ گزر سکتا ہے جب دونوں زبانوں پر عبور کے ساتھ خود اس کا ذوق و حوصلہ بھی اس کو ہمیں کرے۔

جس موضوع کے متن کا ترجمہ مقصود ہے اس علم کے مبادی سے واقفیت مترجم کے لیے ضروری ہے۔ کیونکہ اکثر موضوعات کے اختلاف سے الفاظ، ترکیب اور اصطلاحات کے معنی و مفہوم بدل جاتے ہیں، لہذا موضوع کے بنیادی ڈھانچہ

اور اس کی اصطلاحات کا اتنا علم کم از کم ضروری ہے کہ الفاظ اور جملوں کے مفہوم میں موضوعاتی فرق کو سمجھنے میں غلطی نہ ہو۔ عربی زبان و ادب سے کما حقہ واقفیت رکھنے والا شخص جو انگریزی زبان و ادب سے بھی پوری طرح واقف ہو اور دونوں زبانوں کو جاننے کی تمام شرائط پوری کرتا ہو، اگر علمِ کیمیا، طبیعیات یا کسی بھی ایسے موضوع کے متن کا ترجمہ کرنے بیٹھے جس کے مبادی کا اسے قطعاً علم نہ ہو اور جس کی اصطلاحات کا اسے ذرا ادراک نہ ہو تو مجرد ترجمہ سے اصل مفہوم کا ادا ہونا قطعاً ناممکن ہوگا۔ مثلاً لفظ "سلوک" کا مفہوم علمِ نفس میں کچھ ہے، فلسفہ میں کچھ اور اخلاقیات میں کچھ اور اسی طرح "اسلوب" لغت میں اسٹائل (STYLE) اور مضارت میں مجموعہ عملیات (PROCESS) کے مفہوم میں آتا ہے۔ "محبت" کے سلسلہ میں قرآن و حدیث کا نظریہ کچھ اور ہے اور نصاریٰ کا کچھ اور۔ الغرض ہر لفظ اپنے محل استعمال اور موضوع کی حیثیت سے بھی معنویت رکھتا ہے جس کی معرفت بہر حال مترجم کے لیے ضروری ہے۔

علمی مرحلہ میں سب سے پہلے متن کو غور سے پورا پڑھ لینا ضروری ہوتا ہے، تاکہ اس میں زیر بحث مسئلہ کی نوعیت، ترتیب افکار کے تسلسل، جملوں کی مخصوص ساخت، الفاظ کی ترکیب اور اس ترکیب سے واضح ہونے والے مفہوم، انداز بیان سے ابھرنے والے تاثر اور احساسات و جذبات کی مخصوص حزن و غم، فضا اور طریقہ بیان کو مترجم پوری طرح سمجھ لے۔ اگر ایک بار کا پڑھنا متن کو پوری طرح سمجھنے میں ناکافی ہو تو بار بار اس کی قرأت کرنی چاہیے۔

متن کے مفرد الفاظ کے معنی و مفہوم کی تعیین کے لیے جملوں کے مفردات پر

علوہ علوہ غور و خوض کرنا چاہیے تاکہ الفاظ کے مفہوم بالخصوص جملہ میں اس کے استعمال سے جو مفہوم پیدا ہو رہا ہے اس کو سمجھنے میں کامیابی ہو۔ اس عمل میں معاجم اور ڈکشنریوں کے استعمال کی ضرورت بھی پڑتی ہے لیکن محض معجم پر اعتماد کر کے ترجمہ کے عمل کو کامیابی سے ہمکنار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ بسا اوقات ایک معجم ایک لفظ کے سارے ممکنہ مفہام و مدلولات بتانے سے قاصر ہوتی ہے جب کہ دوسری معجم میں ہم کو لفظ کا وہ مخصوص مفہوم مل جاتا ہے جو ہمارے متن میں مقصود ہے۔ مزید برآں ادیب و شاعر اپنی ادبی تحریروں اور شعری کاوشوں میں اپنے جذبات و احساسات اور مخصوص ادبی تجربات کو جن الفاظ اور مخصوص تراکیب کے قالب میں پیش کرتے ہیں ان کا لحاظ معاجم میں تو نہیں کیا گیا ہے، لہذا مترجم کو خود سیاق و سباق، ادیب و شاعر کے مخصوص طرز ادا اور اس کی ثقافت کی روشنی میں اس کے پورے ماحول و نفسیات کا مطالعہ کرنے کے بعد مجموعی مفہوم، نفاذاتی تاثیر، صوتی مضمرات اور ترکیبی اثرات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اصل متن کے الفاظ کے مرادفات الفاظ وضع کرنے ہوتے ہیں۔

مفرد الفاظ کے معنی و مفہوم کی تعین کے بعد جملوں کے معنی اور پھر ایک جملہ کو دوسرے جملہ سے مربوط کر کے متن سے ابھرنے والے معانی و مفہام، فکری تسلسل، ادبی چاشنی، معنوی حسن اور بیان کے آہنگ کو پالینے کی کوشش کرنی چاہیے یا اگر متن میں ضعف، پیچیدگی، معنوی سقم اور فکری کمی ہے تو اس کا احساس بھی کر لینا ضروری ہے۔ خاص طور پر عربی زبان کے کسی لفظ کے معنی میں تین عناصر یعنی اصل اشتقاقی معنی، مخصوص صرفی و نحوی حالت اور پھر اس لفظ کی تاریخ کا رفرما ہوتے ہیں۔ عربی زبان اس حیثیت سے بھی منفرد ہے کہ لفظ خواہ کونی شکل اختیار کرے

اس کا رشتہ مادہ یعنی حروف اصلیہ سے نہیں ٹوٹتا۔ اسی طرح لفظ کے معنی میں خواہ کتنی ہی وسعت یا تحدید ہو جائے یا اس کے مدلولات میں کتنی ہی تبدیلی کیوں نہ ہو جائے اس کے تمام معانی میں کسی نہ کسی حد تک اصل کا اشتراک رہتا ہے۔

اصل متن سے مترجم نے جو کچھ سمجھا ہے اس کو ترجمہ کی زبان میں کامیابی سے پیش کرنے کے لیے ضروری ہے کہ مترجم ادیب و شاعر یا مصنف کی روح سے خود کو قریب کرنے کی کوشش کرے۔ مثلاً حزن، حساسات، طرب، انکار، علی حقانی، منتظری اور تخیلات کو زبان کے قالب میں پیش کرنے کے لیے جو طرز و اسلوب اپنا یا گلیے یا احساسات کے پس پردہ کون سے حالات و اسباب کا فرما ہیں، ادیب یا شاعر کن تجربات سے گزرا ہے ان تجربات سے گزرتے وقت اس کے گرد و پیش کا ماحول اور فضا کا احساس و ادراک اور حسیہ تخیل سے ان کا مشاہدہ کرنے میں اگر مترجم ناکام رہتا ہے تو ترجمہ کے عمل میں اس کو دشواری پیش آسکتی ہے اور اگر اس نے ترجمہ کر بھی لیا تو اس کو اعتبار حاصل نہ ہوگا۔ اسی طرح ہر دور کی زبان و تراکیب میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے، کچھ نئے الفاظ داخل ہوتے ہیں، کچھ متروک ہو جاتے ہیں ایک زمانہ میں ایک لفظ قلیل الاستعمال ہوتا ہے تو دوسرے زمانہ میں وہی لفظ کثیر الاستعمال ہو جاتا ہے، الفاظ کے مدلول میں بھی تحدید و وسعت پیدا ہوتی رہتی ہے، لہذا مترجم کو کسی متن کا ترجمہ کرتے وقت اس دور کی زبان اور اس کے معانی پر بھی نظر رکھنی ضروری ہے جس دور میں وہ متن وجود میں آیا ہے۔

اصل متن کے تیس امانت و دیانت کا لحاظ رکھنے کے لیے اصل عبارت کے مفہوم کو اس کی مخصوص ترکیب و ترتیب کے ساتھ پیش کرنا ضروری ہے امانت

ودیانت کو ملحوظ رکھنے سے مراد یہ نہیں کہ ہر لفظ کے مدلول کو اسی نمبر پر لایا جائے جس نمبر پر اصل میں آیا ہے۔ ایسی صورت میں تو ترجمہ کی زبان میں سقم اور خرابی پیدا ہو جائے گی۔  
یو سلاست دردانی کو متاثر کر سکتی ہے۔ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ ادیب و شاعر یا مصنف نے جس مفہوم کو جس ترتیب سے ایک یا کئی جملوں میں پیش کیا ہے اس مفہوم کو اسی ترتیب سے ترجمہ کی زبان میں پیش کیا جائے۔ امانت و دیانت کو ملحوظ رکھے جانے سے مراد یہ بھی نہیں ہونی چاہیے کہ مترجم اتنے ہی الفاظ استعمال کرے جتنے کہ اصل متن کی زبان میں استعمال ہوئے ہیں۔ کیونکہ اکثر ایک جملہ کا ترجمہ دوسری زبان میں اصل سے کم الفاظ میں کیا جاسکتا ہے یا اس کے برعکس کسی جملہ کا ترجمہ اصل سے زیادہ الفاظ میں ہی ممکن ہوتا ہے۔ اسی طرح بہت سی ترکیبوں اور تعبیروں کو دوسری زبان میں مختلف و متعدد ترکیبوں اور تعبیروں میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک متن کے متعدد تراجم کی اہمیت تعبیرات کے تنوع اور مترجمین کی قوت فہم و قوت ادائیہ اختلاف و انفرادیت ہی کی وجہ سے تو ہوتی ہے۔

ایک لفظ کے عام طور پر ایک سے زیادہ اور کبھی دسیوں مدلول ہوتے ہیں، جن کا عمیق مطالعہ اور محل استعمال کا علم مترجم کو بخوبی ہونا چاہیے۔ اسی طرح مترجم الفاظ کے مابین جو دقیق فرق اور نزاکت ہوتی ہے اس کا تتبع کرنے کے لیے لفظ کے اشتقاقی معنی، اس کے بعد مختلف ادوار میں اس میں دوسرے معانی و مفہیم کی شمولیت اس کے معنی میں کبھی تحدید اور کبھی تعمیم اور اس سے وابستہ مختلف حالتوں اور کیفیتوں وغیرہ پر بھی نظر ہونی ضروری ہے تاکہ ترجمہ اصل سے قریب تر ہو۔ الصدیق اور الانیس یا الزمیل اور اللندیم کے عمومی معنی خواہ لائق

یکساں کیوں نہ سمجھے جائیں لیکن ان کے اصل معنی میں بہر حال حالتوں اور کیفیتوں کا فرق ہے۔ اسی طرح 'الشاب' اور 'الفقی' کے درمیان جو معنوی فرق ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ پہلے لفظ کے معنی میں شباب کی کیفیت حالت اور زمانہ کا پتہ چلتا ہے یعنی جوان ہونا اور سن بلوغ سے تیس سال کی عمر تک کا زمانہ اور دوسرا لفظ نوجوان کے خصائص (سناوت)، جوانمردی، شجاعت، مردت اور کریم وغیرہ کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ ایسی صورتوں میں مناسب لفظ کا استعمال، مترجم کے علمی تجربہ، دونوں زبانوں پر عبور، موضوع سے وابستگی اور صاحب متن کے زمانہ اور اس کی شخصیت تک رسائی اور پھر مترجم کے ذوق پر منحصر ہے۔

جسوں میں ربط و تعلق پیدا کرنے کے لیے جن مختلف قسم کے حروف کا استعمال ہوتا ہے وہ عبارت کے ڈھانچہ کی تشکیل و ترکیب میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ترجمہ نازبان میں ان حروف کی معنویت کو برقرار رکھنے والے حروف کے استعمال میں ذرا سی بھی غفلت سے عبارت کی معنویت متاثر و مجروح ہو سکتی ہے لہذا اس میں

لفظ الصدیق معنی پیارا دوست جس میں بھی مودت اور خیر خواہی ہو۔ انگریزی میں اس کیلئے FRIEND یا

CONNECTED BY BONDS OF FRIENDSHIP آتا ہے۔ الانیس معنی انس کرنے والا

یادہ شہر جس سے انس و الفت ہوا اس کے انگریزی مرادف CLOSE FRIEND آتا ہے الزمیل سواری پر

پیچھے بیٹھنے والے راہن کو کہتے ہیں، جدید مفہوم میں ہمیشہ کے معنی میں بھی مستعمل ہے جس کے انگریزی مرادف

COLLEAGUE اور COMPANIAN ASSOCIATE ہیں اللندیم شراب پینے میں ساتھی کے معنی میں

استعمال ہوتا ہے لیکن جدید مفہوم میں معتبر ساتھی کے لیے بھی مستعمل ہوتا ہے۔ اس کے انگریزی مرادف

CONFIDANTE اور INTIMATE DRINKING COMPANION ہیں۔

بڑی احتیاط درکار ہوتی ہے۔

اصل متن کے الفاظ و تراکیب کے بین السطور میں جو لب و لہجہ نمایاں ہوتا ہے اور اس میں جو نفی جہم لیتی ہے اس کو ترجمہ کی زبان میں پیوست کرنا اور اصل ہی جیسی تاثر ترجمہ میں بھی پیدا کرنا بڑا مشکل امر ہے جو مترجم کے گہرے مطالعہ، مختلف و متنوع لہجہ سے واقفیت اور ادبی ذوق کا متقاضی ہوتا ہے۔ اس مرحلہ میں مترجم کو زیر ترجمہ متن کے مفہوم اور بین السطور کے سمجھنے اور اس کو ترجمہ کی زبان میں ادا کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھنا ہوتا ہے کہ وہ اصل مصنف کے مفہوم اور طرز ادا کا پابند ہے۔ ایسا نہ ہو کہ مترجم کی شخصیت اصل مصنف کی شخصیت پر غالب آجائے۔ اصل متن کا ترجمہ کر لینے کے بعد مترجم کو اس پر اس حیثیت سے نظر ثانی کرنی چاہیے کہ اس کے ترجمہ کی زبان میں اصل زبان کا اسلوب تو نہیں آگیا۔ مثلاً اگر کسی انگریزی متن کا ترجمہ عربی زبان میں کیا گیا ہے تو اس کو عربی زبان کے اسلوب میں ہونا چاہیے نہ کہ انگریزی زبان کے اسلوب میں۔ ترجمہ کی زبان میں اصل زبان کے اسلوب کو داخل کرنے کی صورت میں پیچیدگی بے لطفی اور اجنبیت پیدا ہوتی ہے اور ترجمہ کی زبان کی سلاست و روانی متاثر ہوتی ہے۔

عربی زبان میں احمد حسن الزیات نے ترجمہ کا جو منہج اپنایا ہے اس پر عمل کر کے ترجمہ کو اصل سے قریب تر کرنے میں خاصی حد تک کامیابی ہو سکتی ہے وہ لکھتے ہیں:

”میر غیر عربی متن کو پہلے اسی کی زبان کے نظم کے مطابق عربی زبان میں حرفی ترجمہ

کرتا ہوں پھر اس پر نظر ثانی کرتا ہوں اور اس کو خالص عربی اسلوب میں ڈھالتا

ہوں۔ اس عمل میں بغیر حدت و اضافہ کے تقدیم و تاخیر بھی کرتا ہوں تیسری بار جب

اس پر نظر ڈالتا ہوں تو اس میں مناسب لفظ، ہم معنی مجاز اور اصل ترتیب کو

اپنا کر مولف کی روح و شعور کو اس میں سمو دیتا ہوں، جب ان تینوں مرحلوں

سے فائدہ ہو جاتا ہوں تو مجھے یقین کامل ہوتا ہے کہ اگر مولف نے اپنے اضافہ

یا قصیدہ کو عربی زبان میں لکھا ہوتا تو وہ اس (ترجمہ شدہ) شکل کے علاوہ

کسی اور شکل میں نہ ہوتا۔

مولف کی روح کو سمونے کی کوشش میں مترجم کی ثقافت، مسرت،

طرز ادا، ذہنی وسعت اور جذب و ردوں کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ مترجم کے اندر یہ

خوبی بہر حال ہونی چاہیے کہ وہ مولف ادیب یا شاعر کی ذہنی اپج، اندرونی کیفیت

ادبی خوبی شعری نکتہ آفرینی اور ادبی و شعری تجربہ کو پالے اور پھر ترجمہ کی زبان میں

اسی کشش، اس حسن و جمال، اس رنگ و آہنگ، شان و شوکت، سچ و جج اور اسی

دلکشی اور جاذبیت کے ساتھ پیش کرنے پر قادر ہو جو اصل متن کے بین السطور میں

روح کی حیثیت سے جاری و ساری ہے۔ اس کے لیے لازم ہے کہ وہ اسی معیار کی

زبان کو ترجمہ میں بھی استعمال کرے جو اصل زبان کا معیار ہے۔ اگر کسی علمی تحریر

کا ترجمہ کرنا ہے تو اس کے ترجمہ کی زبان میں وہی سنجیدگی و قار اور علمی انداز ہونا

ضروری ہے جو اصل تحریر میں ہے، یا اگر بچوں کے ادب کی کسی کتاب کا ترجمہ کرنا ہے

تو اس میں ہلکی پھلکی سلیس زبان استعمال کرنی چاہیے، جس میں بچوں کی ذہنی سطح کو

لمحوظ رکھا گیا ہو۔

دوران ترجمہ مجاز اور استعارہ کے ترجمہ کا مسئلہ بھی اہم ہے۔ مترجم کو چاہیے کہ

پہلے ترجمہ کی زبان میں اسی مفہوم کو ادا کرنے والے مجاز و استعارہ کو تلاش کرے،

لے ملاحظہ ہو محمد عبدالغنی صن، فن التوجہ فی الادب العربی ص ۱۷۰۔

لیکن اگر ترجمہ کی زبان کسی مفہوم کو ادا کرنے والے مجاز و استعارہ سے خالی ہے تو مترجم کو اصل عبارت کا ترجمہ کرنا پڑے گا جس میں بڑی مہارت اور نکتہ رسی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طریقہ پر عمل بھی ہو رہا ہے اور مترجمین اکثر مجاز و استعارہ کا ترجمہ کر دیا کرتے ہیں۔ اگرچہ اس عمل کو بلا کسی تحدید کے آزادانہ طور پر اپنانے میں بسا اوقات ترجمہ کی زبان کا اپنا مزاج و شخص مجرد ہوتا محسوس ہوتا ہے لیکن اگر اسکو محتاط اور ماہرانہ انداز میں ترجمہ کی زبان کے اسلوب کا جامہ پہنایا جائے تو زبانوں کے تعامل کے نتیجہ میں ہر زبان کے الفاظ و سالیب کے ذخیرہ میں اضافہ ہوتا ہے جو زبان کو نئے مفاہیم اور اس کے ادب کو نئی جہتوں سے روشناس کراتا ہے۔

محاورے کسی زبان کی مخصوص تہذیب و تاریخ سے وابستہ ہوتے ہیں جن کے عموماً لغوی معنی مراد نہیں ہوتے بلکہ موقع و محل کی مناسبت سے ان کا تمثیلی یا تلمیحی مفہوم مراد ہوتا ہے جس کو ادا کرنے کے لیے ترجمہ کی زبان میں بھی کسی محاورہ کا موجود ہونا ضروری نہیں۔ ایسی صورت میں مترجم کو اسی یا اسی جیسے مفہوم کو ادا کرنے والے محاورہ کو پہلے تلاش کرنا چاہیے لیکن اگر اس میں کامیابی نہ ہو تو احسن طریقہ یہ ہوگا کہ وہ اصل الفاظ کا ترجمہ کرنے کے بجائے اس محاورہ کے محل استعمال کی مناسبت سے اس کے تمثیلی یا تلمیحی مفہوم کو ترجمہ کی زبان میں بیان کرے۔ یہی رویہ ان امثال و حکم میں بھی اپنانا چاہیے جو کسی زبان کے ادب کی روح کی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کا بر محل استعمال ادیب و شاعر کی فصاحت و بلاغت پر دلالت کرتا ہے۔

زبانوں کے مخصوص مزاج، لفظوں کے معنی میں وسعت و تنگی اور ترکیبوں اور

عبارتوں کی ساخت کی وجہ سے مترجم کو اکثر ترجمہ کے وقت اصل متن میں حذف و اضافہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے ایسی صورت میں اسے اپنی تمام بصیرت، ذکاوت اور نکتہ رسی کو بروئے کار لاکر بہت محتاط رویہ اختیار کرنا چاہیے ورنہ بے اعتدالی کی صورت میں حذف و تلخیص اور اضافہ تفسیر و تشریح بن جائے گا جو مترجم کا کام نہیں۔ جدید دور میں عالمی سطح پر معاشی، اقتصادی، سائنسی، سیاسی و سماجی مسائل اور ثقافتی لین دین نے تکنیکی ترجمہ کی اہمیت و ضرورت بڑھا دی ہے۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد یہ ضرورت اور بڑھ گئی ہے۔ چنانچہ فوری ترجمانی کا کام اب مشینوں سے بھی ہونے لگا ہے۔ جو میکائیکی عمل کے ذریعہ ترجمہ کا کام انجام دیتی ہیں اور متبادل الفاظ کو ترتیب دے کر ترجمہ کو سرعت کے ساتھ انسان کے کانوں تک پہنچا دیتی ہیں۔ مگر ان مشینوں کا دائرہ کار عموماً انہی تحریروں یا تقریروں کے ترجمہ تک محدود ہے۔ جن میں اصطلاحات کی مدد سے گفتگو کی جاتی ہے یا جن علوم کا مجرد ترجمہ درکار ہوتا ہے۔ چونکہ یہ مشینیں عام طور پر ایک لفظ کے لیے ایک ہی لفظ فراہم کرتی ہیں، لہذا سماجی و ادبی موضوعات کا ترجمہ ابھی تک ان مشینوں کے دائرہ سے خارج ہے۔ اس لیے اب بھی ایسے مترجمین کی ضرورت ہے جو موجودہ تیز رفتار زندگی میں جدید ضروریات کو تکنیکی ترجمہ کے ذریعہ سرعت سے پورا کر سکیں جن کا سلسلہ اب معاش سے بھی جڑا ہوا ہے۔ انہیں مستقل و فوری ضرورتوں کے پیش نظر تعلیمی اداروں میں ترجمہ کی تدریس میں مزید اصطلاحات اور ترکیب کی ضرورت ہے تاکہ جدید لسانی تجربات سے استفادہ کی راہیں ہموار ہو سکیں جن کی بنیاد پر ترجمہ کے طریقہ تدریس کی تنظیم نو کر کے اسکو سائنٹفک انداز اور فنی طور پر موضوعاتی حیثیت سے تقسیم کیا جاسکتا ہے اور اس کی

تدریس کو بھی قلیل المدت اور طویل المدت نصاب کی شکل میں منظم کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے یہاں جن جامعات اور تعلیمی اداروں کے نصاب تعلیم میں ترجمہ کی تدریس کسی نہ کسی صورت میں ہو رہی ہے وہاں باستثنا چند اس کے باقاعدہ نظم پر کم ہی توجہ دی جاتی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اور مضامین کے نصاب کی طرح ثانوی درجات سے لیکر اعلیٰ درجات تک فن و اصول ترجمہ کی تدریس میں بھی مرحلہ وار نظم و ترتیب کو پیش نظر رکھا جائے، یعنی ہر مرحلہ کی تدریس کے لیے جو رہنما اصول مرتب کیے جائیں انکو پیش نظر رکھ کر مبین طلبہ کو دونوں زبانوں کے صرف و نحو اور افعال کی خاصیتیں بتا کر جملوں اور عبارتوں کے ترجمہ کی مشق کرائیں۔ عام طور پر طلبہ کو لفظ کے مخصوص معنی و مفہوم کی تحدید اور اس کو ترجمہ کی زبان میں منتقل کرنے اور اس کے قالب میں ڈھالنے کے عمل میں دشواری پیش آتی ہے۔ اس دشواری پر مشق اور مداومت سے اسی وقت قابو پایا جاسکتا ہے جبکہ طلبہ دونوں زبانوں سے واقف ہوں اور ان میں ذوق و حوصلہ بھی ہو۔ مدرس کو چاہیے کہ وہ پہلے طلبہ کو زیر ترجمہ عبارت کے الفاظ کے معانی کو سمجھنے اور انہیں ذہن نشین کرنے میں مدد دے اس کے بعد پورے جملہ کے مفہوم کو ذہن نشین کرائے اور صاحب متن کی فکر اور اس کے مقصد کو واضح کرے اسی کے ساتھ اس کے طرز بیان جملوں کی ساخت اور الفاظ کی مخصوص ترکیب اور اس سے پیدا ہونے والے مفہوم پر روشنی ڈالتے ہوئے جملہ کے مجموعی مفہوم کو اسے نو واضح کرے اور بغیر حذف و اضافہ کے اسکو ترجمہ کی زبان اور اسلوب میں ترتیب دے۔ طلبہ سے ممکنہ مختلف تعبیرات کی بھی مشق کرائی جائے اور اس بات کا خاص خیال رکھے کہ انہوں نے ترجمہ میں کسی اصطلاح یا ترکیب کو ترک نہیں کیا ہے یا کوئی ایسا تصرف تو نہیں کیا ہے جو موضوع کی ترتیب پر اثر انداز ہو رہا ہے یا متن کے مقصد کو فوت کر رہا ہے ترجمہ کی اولین خوبی یہ ہے کہ وہ ٹھیک لفظی ہو کہ اس زبان کا جس میں ترجمہ کیا جا رہا ہے ذوق و آہنگ ہی ختم کر دے اور نہ اتنا آزاد ہو کہ متن کی روح ہی فنا ہو جائے۔

## مصر جدید کی دو اہل قلم خواتین

از جناب شیخ نذیر حسین صاحب - لاہور۔

۰ مصر جدید کے معاصر ادباء میں دو اہل قلم خواتین ۱۱ عائشہ عبدالرحمن بنت الشاطی اور

(۲) زینب الغزالی کے اسمت گرامی قارئین ذکر ہیں، جن کی شہرت مصر کے حدود سے

بہر کر ساری عالم عرب میں پھیل چکی ہے۔ ان کے مختلف حالات اور علمی کارگزاری

کی تفصیل پیش خدمت ہے۔ (نذیر حسین)

### (۱) عائشہ عبدالرحمن

عائشہ عبدالرحمن ۱۹۱۳ء میں مصر کے ساحلی شہر دمياط میں پیدا ہوئیں، ان کے والد ایک دینی عالم تھے جو جامعہ ازہر کے تعلیم یافتہ اور ایک دینی مدرسہ میں مدرس تھے عائشہ کی ابتدائی تعلیم ان کے والد کے زیر سایہ گھری میں ہوئی جو سرکاری مدارس میں بچیوں کی تعلیم کے سخت مخالف تھے۔ بعد ازاں وہ اپنی والدہ اور بڑے نانا کے گھر پر ایک سرکاری مدرسہ میں داخل ہو گئیں، ان کی اعلیٰ تعلیم کا آغاز ۱۹۳۶ء میں جامعہ مصریہ میں شعبہ ادبی (آرٹس) میں داخلے سے ہوا۔

عائشہ عبدالرحمن کی زندگی میں جامعہ مصریہ کے ایک اعلیٰ استاد، استاد امین الخولی سے تعارف ہم ذوقی اور گرد ویدگی کے بعد اہم موڑ آیا، ۱۹۴۵ء میں عائشہ نے امین الخولی سے رشتہ زودبیت قائم کر لیا۔ استاد امین الخولی کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انہوں نے

عائشہ کو قرآن پاک کی بلاغت و اعجاز کے پہلوؤں سے آشنا کیا۔ اس کی تفصیل عائشہ نے اپنی کتاب علی الجسر پر بیان کی ہے جو اس کی خود نوشت سوانح ہے۔ ۱۹۵۰ء میں انہوں نے ابوالعلاء المعری پر تحقیقی مقالہ پیش کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۵۱ء میں قاہرہ کی جامعہ عین شمس میں عربی زبان و ادب کی پروفیسر مقرر ہو گئیں۔

عائشہ کو طالب علمی کے زمانے ہی سے لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ وہ ایک زمانہ رسالہ المنصفہ کے لیے تصانیف اور مضامین لکھا کرتی تھیں۔ باپ کے ڈر سے انہوں نے اپنا قلمی نام بنت الشاطی رکھ لیا تھا۔ اس کے بعد وہ قاہرہ کے مشہور اخبار الازہار کے ادبی ایڈیشن میں تنقیدی مضامین لکھنے لگیں۔ جامعہ عین شمس سے سکندریہ کے بعد وہ فاس (مراکش) کی دینی درسگاہ جامعہ القرویین میں علوم قرآن کا درس دینا لگی ہیں۔ وہ استاد ذہن کے طور پر سوڈان اور الجزائر کی جامعات کا دورہ کر چکی ہیں اور مصر کے بہت سے علمی اور ادبی اداروں کی سرگرم رکن ہیں اور بہت سے سرکاری اعزاز بھی حاصل کر چکی ہیں۔

استاد امین الخولی کے فیض صحبت اور ان کی ترغیب و تشویق سے عائشہ عبدالرحمن نے قرآن مجید کے ادبی پہلوؤں پر مطالعہ و تحقیق کے لیے اپنی زندگی صرف کر دی ہے یہی ان کے فکر و نظر کا محور اور علمی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ ان کا نظریہ ہے کہ قرآن پاک کی ایک آیت کی ایک ہی تفسیر ہو سکتی ہے جبکہ قدیم مفسرین قرآن پاک کے ایک لفظ کے بہت سے معنی لکھ دیتے ہیں حالانکہ یہ تشریح و تعبیر سارے قرآن کو مجموعی طور پر پیش رکھنے سے ممکن ہو سکتی ہے۔ انہوں نے صحیح لکھا ہے کہ قرآن پاک میں جو لفظ جہاں

اور جس جگہ آیا ہے وہی جگہ اس کے لیے عین موزوں اور مناسب ہے۔ وہ تفسیر میں اسرائیلیات کے تداخل کی شدید ترین مخالفت ہیں۔ ان کی رائے میں ان اسرائیلی روایات کا حوالہ اسلام اور مسلمانوں کو ذلیل کرنے اور ساری دنیا پر چھا جانے کی یہودی سازش ہے۔ اس بارے میں ان کی علمی و فکری کاوش کی ترجمان ان کی مشہور کتاب "التفسیر البیانی للقرآن العظیم" ہے جس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

پبلک لائف میں آنے کے باوجود عائشہ عبدالرحمن بڑی دیندار اور قدامت پسند ہیں۔ وہ حریت نسواں کی دعویدار اور پرجوش حامی ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی وہ مادر پدر آزادی کی مخالفت ہیں۔ ان کی رائے میں جوان لڑکیوں پر والدین کی نگرانی ہونی چاہیے اور خواتین کی جائز آزادی اسلامی اقدار سے متصادم نہیں۔

عائشہ عبدالرحمن کی تفسیری خدمات عربی زبان و ادب سے متعلق مسائل اور مباحث پر ماہرانہ نقد و تبصرہ اور اہل بیت نبویؑ کی سوانح نگاری نے انہیں عرب دنیا کا مقبول اور محبوب مصنف بنا دیا ہے۔

عائشہ کی تصانیف | عائشہ کی علمی کارگزاری بڑی تفصیل طلب ہے۔ بہر حال ان کی اہم تصانیف حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ ام البنی (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ محترمہ کے حالات) قاہرہ ۱۹۶۱ء
- ۲۔ نساء البنی (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے حالات) ۱۰ ص کتاب کا ترجمہ فارسی اردو اور انڈونیشی زبان میں ہو چکا ہے۔
- ۳۔ التفسیر البیانی للقرآن العظیم (قرآن پاک کی ادبی اور بلاغی تفسیر) یہ مصنفہ کی اہم ترین علمی کاوش ہے۔ اس کے بہت سے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

۳۔ بذات البی (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیوں کے سوانح) قاہرہ ۱۹۱۳ء

۵۔ السیدۃ زینب بطلۃ الکربلاء (حضرت حسینؑ کی ہمیشہ اور حضرت علیؑ

کی بیٹی کے احوال) قاہرہ ۱۹۶۵ء۔

۶۔ علی الجسر اسطورة الزمان (فاضلہ مصنفہ کی خود نوشت سوانح)

۷۔ القرآن والتفسیر العصری (ایک ترقی پسند مصری ڈاکٹر، ڈاکٹر محمود کی

کتاب کے جواب میں) مطبوعہ قاہرہ۔

۸۔ الاسرئیلیات فی الغر والفکر (اسرائیلی روایات کی علمی فتوح) قاہرہ ۱۹۷۰ء

گزشتہ بیس بائیس سال میں عائشہ پر بہت سے علمی مقالات اور کتابیں شائع

ہو چکی ہیں اور بعض جماعت نے ان پر ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگریاں بھی دی ہیں۔

## (۲) زینب الغزالی

گزشتہ نصف صدی میں جن خواتین نے مصر میں تعلیمی، اصلاحی اور فلاحی کارنامے

انجام دیے ہیں، ان میں محترمہ زینب الغزالی کا نام سرفہرست ہے۔ وہ نامور اہل قلم

اور اخوان المسلمون کی زنانی شاخ اخوات المسلمین کی بانی بھی ہیں۔

زینب الغزالی ۱۹۱۷ء میں ایک ازہری عالم اور روئی کے ایک بڑے تاجر

کے ہاں پیدا ہوئیں۔ سرکاری مدارس میں تعلیم حاصل کرنے کے علاوہ ان کی دینی تعلیم

و تربیت گھر ہی میں ہوئی اور انہوں نے تفسیر حدیث میں بہت سی سندات حاصل کیں۔

زینب کے والد بچپن کی دینی رہنمائی کے لیے مشہور صحابیہ نسیم بنت کعب المازنیہ

کو بطور مثال پیش کیا کرتے تھے، جس نے جنگ احد میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے

دوش بدوش حصہ لیا تھا۔

جب زینب کی عمر اٹھارہ برس ہوئی تو انہوں نے جماعتہ السیدات المسلمات کے

نام سے ایک دینی جماعت قائم کر لی، جس کے ارکان کی تعداد جلد ہی تیس لاکھ تک

پہنچ گئی، لیکن ۱۹۷۷ء میں مصری حکومت نے اسے خلاف قانون قرار دیا۔ وہ جامع

ابن طولون میں ہر جمعہ مسلم خواتین کو وعظ و نصیحت کیا کرتی تھیں جبکہ ماہ رمضان

میں ان سامعات کی تعداد پانچ ہزار تک پہنچ جاتی تھی۔ خواتین کی دینی تربیت کے

علاوہ زینب کی جماعت نے ایک یتیم خانہ قائم کر رکھا تھا۔ انہوں نے ایک در سال بھی

جاری کیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ خاندانی تنازعات میں ثالثی اور غریب

غریبوں کی امداد بھی کیا کرتی تھیں۔

۱۹۴۹ء میں محترمہ زینب جناب حسن البنا کے شدید اصرار پر جمعیتہ اخوان المسلمین

میں باقاعدہ شامل ہو گئیں۔ ۱۹۵۰ء میں وہ ان مصری مصیبت زدگان کی دستگیری

کرتی رہیں جو حکومت کے عتاب کا شکار ہوئے تھے۔ یہ لوگ ایک وقت میں گھر کے

خوش حال تھے لیکن اب مال و متاع کی ضبطی کے بعد کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے

تھے۔ ۱۹۶۰ء میں انہوں نے خواتین کی تسام جماعتوں میں اتحاد قائم کر دیا۔ ۱۹۶۵ء

میں حکومت کی مخالفت کے الزام میں ان پر مقدمہ چلایا گیا اور انہیں پچیس سال

قید بامشقت کی سزا ہوئی، لیکن انور السادات کے عہد حکومت میں انہیں ۱۹۷۱ء

میں رہا کر دیا گیا۔

زمانہ اسیری کی داستان انہوں نے اپنی مقبول و معروف کتاب ”ایام من حیاتی“

میں بیان کی ہے۔ ان پر جبر و تشدد کے واقعات پڑھ کر ایک انسان حیرت زدہ

ہو جاتا ہے۔ قید خانے میں وہ بہت سے مقامات اور مبرات سے سرفراز ہوئیں جو انکی دل جمعی اور قید تنہائی میں بہت بڑا سہارا ثابت ہوئے۔ وہ بیان کرتی ہیں کہ صدر جمال عبدالناصر کو ان سے ذاتی عداوت ہو گئی تھی، جس کے پیدا کرنے میں اخبارات اور بعض سیرونی طاقتوں کا بڑا حصہ تھا۔ وہ سختی سے انکار کرتی ہیں کہ جمال عبدالناصر کے قتل میں جمیعتہ اخوان المسلمون کسی طرح بھی ملوث تھی کیونکہ دہشت انگیزی مار دھاڑ اور قتل و غارت اخوان کے منشور میں شامل ہی نہیں اور کسی ظالم حکمران کی موت سے ملک کے حل طلب مسائل ختم نہیں ہو سکتے۔ اس کتاب میں وہ شدت سے اس کا انکار کرتی ہیں کہ اخوان مصری حکومت پر قبضے کے طلبکار یا حریص تھے یا ان کا عقیدہ ہے کہ جو شخص اخوان سے تعلق نہیں رکھتا وہ پکا مسلمان ہی نہیں۔ ایک زمانہ میں وہ ایرانی انقلاب کی پُر جوش حامی تھیں لیکن بعد میں انقلابیوں کی انتہا پسندی اور تشدد آمیز سرگرمیوں کی وجہ سے مخالف ہو گئی ہیں۔

جیل سے رہائی کے بعد زینب الغزالی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئی ہیں۔ ستمبر ۱۹۸۱ء میں انور السادات کی حکومت نے اخوان المسلمون کا ایک ماہانہ رسالہ "الدعوة" بند کر دیا تھا۔ اس کے بعد دوسرے رسالے "لواء الاسلام" کا یہی حشر ہوا۔ انہوں نے الدعوة کا دوبارہ اجرا کر لیا اور اس کے ایک حصے میں عورتوں اور بچوں کے لیے مضامین لکھنے لگیں۔ مصری عورتوں کے نام ان کا ہمیشہ یہ پیغام ہوتا تھا کہ وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ گھر میں اپنے خاوندوں کی تابعدار اور فرماں بردار بن کر رہیں اور کم از کم بچوں کی پرورش کے زمانے میں گھر ہی میں قیام کریں۔ ان کی دانت میں معاشرے کی بہت سی خرابیوں کی ذمہ دار خاتون خانہ

بیردنی مصروفیتیں ہیں۔ ان کی رائے میں اسلام عورت کو ہر قسم کی پبلک زندگی میں حصہ لینے کی اجازت دیتا ہے بشرطیکہ سماجی سرگرمیاں، گھریلو فرائض (بطور بیوی اور والدہ) میں مزاحمت نہ ہوں۔

زینب نے دو شادیاں کیں لیکن دونوں ناکام ثابت ہوئیں۔ اصلاحی دینی اور فلاحی خدمات کے سبب ان کو مصر میں بے پناہ مقبولیت و محبوبیت حاصل ہے۔

اب محترمہ زینب الغزالی مادر مصر کے طور پر مشہور ہیں اور سب چھوٹے بڑے ان کی بہت تکریم و تعظیم کرتے ہیں۔ مسلم ممالک میں آزادی نسواں کے بہت سے دعویدار اور خدمت گزار اکابر ہوئے ہیں، لیکن زینب الغزالی کی شخصیت مینارِ نور کی طرح ان کی رہنمائی کرتی رہے گی۔

تصانیف | زینب الغزالی نے متعدد اخبارات و رسائل میں بے شمار مضامین لکھے ہیں۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

۱۔ ایام من حیاتی: یہ کتاب ان کے زمانہ امیری کی دلچسپ داستان ہے، جس میں ان کے حیرت انگیز مشاہدات اور تجربات محفوظ ہیں۔ کتاب متعدد بار قاہرہ اور بیروت سے شائع ہو چکی ہے اور شاید ایک دو اسلامی زبانوں میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

۲۔ نحو البعث الجدید (دوبارہ زندگی کی طرف) قاہرہ ۱۹۵۹ء۔  
یورپ اور امریکہ کے رسائل میں ان کی حیات و آثار اور افکار و نظریات پر بہت سے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ (اکسفورڈ آف ماڈرن اسلامک ورلڈ)

ایک راجہ تنبورا (TANBORA) بھی تھے۔

کیپ میں مسلمانوں کی پہلی آمد ۱۷۵۸ء میں بتائی جاتی ہے جب مسلمانوں کی

ایک جماعت (MARDYCKERS OF AMBOYA) یہاں بطور غلام

ملیشیا وغیرہ کے علاقوں سے لائی گئی۔ کیپ کے رجسٹر میں انہیں غلام (SLAVES)

کی حیثیت سے درج کیا گیا۔ اس کے بعد سے مسلم قیدیوں کی آمد جاری رہی۔ راہ حریت

کے متوالے جو ڈچ استعمار کے خلاف نبرد آزما تھے گرفتار کمرے یہاں لائے گئے

اور جزیرہ رابن کے قید خانوں میں رکھے گئے۔ ان ممتاز شخصیات میں شیخ یوسف کا

نام نامی قابل ذکر ہے۔ موصوف بانٹم (BANTAM) میں شاہی امام تھے۔ وہ ڈچ

کے خلاف بانٹم کے مسلم حکمران کے ساتھ جنگ آزادی میں شریک تھے۔ چونکہ وہ شاہی

مسجد کے امام تھے اس لیے ڈچ نے انہیں ۱۷۹۳ء میں لاکر غلاموں کے ذمہ سے

الگ رکھا۔ کیپ کے گورنر سے موصوف کے اچھے تعلقات تھے اسی بنا پر موصوف

نے درخواست کی کہ وہ تنبورا کے راجہ کو جیل سے نکال کر علحدہ علاقہ میں منتقل کرے۔

شیخ یوسف کی وفات کے بعد ان کے مرید بن ملیشیا واپس چلے گئے اور ان کی لڑکی

سے راجہ تنبورا کی شادی ہو گئی۔ راجہ نے حافظہ کی مدد سے قرآن کریم کا پورا نسخہ اپنے

ہاتھ سے لکھ کر گورنر کیپ کی خدمت میں پیش کیا۔ ۱۹۹۴ء میں جنوبی افریقہ میں

مسلمانوں کی آمد کی تین سو سالہ تقریبات تزک و احتشام کے ساتھ منائی گئیں صدر

منڈیلا نے تقریب کا افتتاح کیا۔ سارے ملک میں قرآن خوانی کے ساتھ دیگر تقریبات

کا اہتمام کیا گیا۔

مسلمانوں کی آمد کی یہ مختصر ترین یادداشت اس لیے اہم ہے کہ چند نفوس زکیہ

## جنوبی افریقہ قادیانی تحریک کی سرچرخی

از پر دنیس سید حبیب الحق ندوی۔ ڈربن

جنوبی افریقہ جو فطری وسائل اور معدنیات (سونا، ہیرا، یورنیم وغیرہ) کی دولت

سے مالا مال ہے۔ تقریباً ساڑھے تین سو برس تک مغربی سفید استعمار کے زیر نگیں رہا۔ ڈچ

(اہل ہالینڈ) اور برطانوی استعمار اس پر حکومت کرتے رہے۔ آخر ان کی عمر پوری ہوئی اور

وہ راہی عدم کے مسافر ہو گئے۔ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۵ء تک پانچ سالوں کے عرصہ میں

عظیم انقلابات رونما ہوئے۔ صدر منڈیلا پورے ساڑھے ستائیس (۲۷ ۱/۲) برس کی

قید کے بعد آزاد ہو کر نئے جنوبی افریقہ کے معمار کی حیثیت سے منظر عالم پر نمودار

ہوئے۔ دنیا میں ان کا وقار بڑھتا گیا، اس لیے کہ اس قلیل عرصہ میں قومی عوامی اور

مقامی انتخابات کے ذریعہ موصوف نے ملک کو جمہوریت کی شاہراہ پر کھڑا کر دیا اور

ملک کے جمہوری سانچوں کی داغ بیل ڈال دی۔

مسلمانوں کی آمد | مغربی استعمار نے عالم اسلام پر جو تسلط قائم کیا تھا وہ بھی بتدریج

ختم ہوتا گیا۔ انڈونیشیا پر ڈچ حکمران پورے ساڑھے تین سو برس تک مسلط رہے۔

انڈونیشیا کے ساتھ ملیشیا کے جزائر بھی ان کے زیر نگیں رہے۔ مقامی مسلم سلاطین اور

حکمران جو راجہ کے نام سے بھی معروف تھے استعمار کے ساتھ نبرد آزما ہوئے۔

استعمار نے انہیں قید کر کے پاب زنجیر جنوبی افریقہ میں لاکر نظر بند کیا۔ انہیں میں

اور مخلصین لہ الدین نے اس ملک میں مذہب اسلام اور قرآنی کلچر کی داغ بیل ڈال کر امت کے لیے وسعت ارغی میں اضافہ کیا۔ انہوں نے روز اول سے اسلام اور ایات عقائد اور عبادت کے تحفظ پر زور دیا۔ بچوں کی تعلیم کے لیے مدارس و مراکز قائم کیے، مسلم غلاموں کا یہ قافلہ آخر آزادی کی نعمت سے شاد کام ہوا اور سیاسی قیدی آئندہ شہر میں ہو گئے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ کیپ میں ڈچ میں رفاہی چور کے علاوہ کوئی دوسرا مذہب قابل قبول نہیں تھا۔ ان مشکلات کے باوجود اسلام کا معجز نما مذہب دکلچر یہاں پر وان چڑھنے لگا۔ تصوف کا فروغ ہوا اور آج ہر اس ملک کا ایک مستحکم مذہب ہے۔

فرقہ قادیان کی تولید و ترویج | بد بخت استعمار نے اسلام کو زیر کرنے کے لیے ہر قسم کے ہتھکنڈے استعمال کیے۔ برصغیر ہندوپاک کے برطانوی استعمار نے قادیانی نام کا ایک نیا مذہب قائم کر کے امت مسلمہ کی تفریق کا سامان فراہم کیا۔ وحدت کو پارہ پارہ کر دیا۔ گھر گھر میں دو فرقے کھڑے ہو گئے۔ پھر انہیں قادیانی فرقہ کو دو بازو میں تقسیم کر دیا۔ ایک احمدی لاہوری کے نام سے موسوم ہوا اور دوسرا قادیانی کے نام سے۔ وحدت امت کو ختم کرنے کے لیے یہ فتنہ کھڑا کیا کہ احمدی لاہوری 'مسلمان تھے' اس طرح خود فرقہ قادیان میں دو جماعتیں باہم متحارب کھڑی کر دیں۔ حالانکہ دونوں ایک ہی بونٹ کے دو وال تھے۔ قادیانی تحریک کو عالمی تحریک بنانے کی سعی جاری رہی اور اس کے عظیم قائدین نے عالمی دورہ کر کے ہر جگہ اس کی شاخیں قائم کر ڈالیں۔ براعظم افریقہ جو خود صدیوں زیر استعمار رہا۔ تعلیم اور ترقی میں پسماندہ رہا۔ قادیانیوں نے افریقہ میں اپنی تحریک کو تیز گام بنانے کے لیے ہر ملک میں اپنی جماعت کی شاخیں قائم کر ڈالیں۔

جنوبی افریقہ چونکہ براعظم افریقہ کا سب سے نمایاں ترقی یافتہ اور دولت مند ملک تھا اس لیے قادیانیوں نے اس پر نظر گڑائی اور براعظم میں اسی کو اپنی تحریک کا مرکزی قلعہ بنایا۔ سر ظفر احمد خاں۔ نور نظر برطانیہ بنفیس نفیس جنوبی افریقہ تشریف لائے اور شریکپ ٹاؤن میں ایک مرکز قائم کر کے واپس تشریف لے گئے۔ قادیانی عقائد کی اشاعت کے لیے وہی ذرائع اختیار کیے گئے جو برصغیر میں استعمال کیے گئے تھے، مثلاً ذہین طلبہ کو اکسفورڈ اور کیمبرج کے تعلیمی وظائف دے کر ان کی ذہنی اور تعلیمی تربیت مادر برطانیہ میں کی گئی۔ جس نے اس فرقہ کو جنم دیا تھا۔ پاکستان میں فرقہ قادیان کو غیر مسلم قرار دینے کے بعد فرقہ کا مرکز مادر برطانیہ منتقل ہو گیا، جہاں سے مبلغ سارے عالم میں بھیجے جاتے رہے اور جنوبی افریقہ بھی آتے رہے۔

جنوبی افریقہ میں قادیانی تحریک | جنوبی افریقہ میں قادیانی تبلیغ حنفیہ طور پر چلتی رہی کیونکہ یہاں کے مسلمان نہ صرف متقشف تھے بلکہ پاکستانی دستور میں قادیانیوں کے مرتد یا غیر مسلم ہونے کا اعلان ہوتے ہی یہاں کے مسلمان ہوشیار ہو گئے اور ہر قادیانی سرگرمی پر نظر رکھنے لگے۔ مساجد میں ان کے داخلہ پر پابندیاں لگا دیں وغیرہ۔ برصغیر کے باہر قادیانیوں نے اپنے تحفظ کے لیے قانونی چارہ جوئی شروع کی۔

اور سکولر SECULAR عدالتوں میں مقدمات دائر کیے کہ انہیں مذہبی اقلیت کی حیثیت سے قانونی تحفظ فراہم کیا جائے۔ اسلام دشمن سکولر عدالتیں جنوبی افریقہ میں بھی ان کو تحفظ دینے کے لیے آمادہ نظر آئیں اور ایسے فیصلے صادر کیے جن سے قادیانیوں کو تقویت ہوئی اور وہ مسلم مساجد و قبرستان میں شرکت کا دعویٰ کرنے لگے یہاں انہوں نے اپنے آپ کو احمدی لاہوری مسلم فرقہ قرار دے کر آنکھوں میں دھول

جھوٹا اور مسلمان ہونے کا دعویٰ کر دیا۔

مسلم مساجد میں قادیانیوں کی آمد یا مسلم قبرستان میں ان کی تجہیز و تکفین کو مسلمانوں نے پسند نہ کیا اور مزاحمت شروع کی۔ بات آگے بڑھی اور قادیانیوں نے سکولر عدالتوں میں مقدمات دائر کئے۔ مادرِ برطانیہ اور امریکہ سے قادیانی مبلغین اور وکلاء طلب کیے گئے تاکہ وہ ان کے مقدمات کی پیروی کریں۔ اس طرح جنوبی افریقہ کا معروف قادیانی مقدمہ (CASE) منظرِ عام پر آیا اور ۱۹۸۲ء سے ۱۹۹۵ء تک چلتا رہا۔ کیپ ٹاؤن کا قادیانی مقدمہ کیپ ٹاؤن کی سپریم کورٹ میں قادیانیوں نے مقدمہ دائر کیا کہ وہ بحیثیت احمدی لاہوری مسلم ہیں اور مسلم حقوق کے حقدار بھی ہیں۔ انہیں مساجد میں داخل ہونے اور مقابر میں تدفین اور تجہیز و تکفین کی اجازت دیجائیے اور ان کے مسلم حقوق بحال کیے جائیں۔ سپریم کورٹ میں احمدی لاہوری بحیثیت مدعی (APPALANT) اور مسلم جوڈیشیل کانسل (M.J.C) مدعی علیہ (DEFENDENT) کی حیثیت سے حاضر ہوئے۔ راقم الحروف بھی روزاول سے اکسپریٹ ڈٹینس مقدمہ میں شریک رہا۔ مقدمہ کی سماعت HEARING محوریہ گمبشت کر لی گئی۔ اول یہ کہ آیا احمدی اور لاہوری مسلم ہیں یا مرتد۔ دوم یہ کہ آیا سکولر عدالت کو کسی مذہبی کونٹی کے عقائد کے بارے میں فیصلہ صادر کرنے کا حق حاصل ہے یا نہیں؟ ام۔ جے۔ سی (M.J.C) کا موقف دونوں مسائل میں واضح تھا۔ یعنی احمدی اور لاہوری بھی غیر مسلم تھے اور مذہبی عقائد کے مقابلہ میں سکولر عدالت کا فیصلہ قابل قبول نہیں ہے۔

نچ برمن (BERMAN) نے بڑی جسارت کے ساتھ یہ فیصلہ صادر کر دیا

کہ سکولر (SECULAR) عدالت قطعی مجاز ہے کہ وہ مذہبی عقائد سے متعلق مسائل میں بھی اپنے فیصلے صادر کرے، بلکہ ان معاملات میں سکولر عدالت زیادہ باصلاحیت (COMPETENT) ہے۔ اس کا فیصلہ خالص انصاف پر مبنی ہو گا اور غیر جانبدار بھی۔ فیصلہ کے اصل کلمات جسے سپریم کورٹ (عدالت عالیہ بلوم فٹن) نے اپنے فیصلے (JUDGEMENT) کے صفحات ۳۲ پر نقل کیا ہے، حسب ذیل تھے:

"— it appears to me that the resolution of the question whether Ahmadies are Muslims or not may well be more fairly and dispassionately decided by a secular court such as this than by some other tribunal composed of theologians. Certainly when regard is had to the considerable number of experts to be called and the considerable volume of testimony to be given by them, this court may well be the most suitable forum to deal with them and with their evidence."

”احمدی مسلمان ہیں یا نہیں؟ اس سوال کے تجزیہ کے بارے میں مجھے یہ لگتا ہے کہ

اس کا فیصلہ ماہرین مذہب کی تشکیل شدہ عدالت کے مقابلہ میں ایک لادینی عدالت

جیسی کہ یہ عدالت ہے زیادہ انصاف اور بے تعصبی کے ساتھ کر سکتی ہے اور ایسی حالت

میں جب کہ ماہرین کی ایک معتد بہ تعداد کو بلا یا جانا ہو اور طغی و تصدقی بیانیوں کا

خاص بڑا حجم ان کی جانب سے پیش کیا جانے والا ہو ایسی حالت میں ان سے اول

ان کی شہادتوں سے نمٹنے کے لیے یہ عدالت موزوں ترین جگہ ہو سکتی ہے۔“

سماعت ثانیہ | ام۔ جے۔ سی نے عدالت کے فیصلہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اور

مقدمہ کو مشترک عدالت سے خارج کرنے کی درخواست کی۔ مقدمہ کی

سماعت ثانیہ نومبر ۱۹۸۵ء میں شروع ہوئی۔ مسلم وکیل اسماعیل محمد نے اعلان

کر دیا کہ مذہبی مسائل میں سکولر کورٹ کا فیصلہ مسلمانوں کے لیے قابل قبول نہیں ہے

مشرک عدالت اس کی مجاز نہیں کہ وہ کسی کو مسلم اور کسی کو مرتد قرار دے۔ ام۔ جے۔ سی نے مقدمہ کا بائیکاٹ کیا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۸۵ء کو جج ولیم نے فیصلہ صادر کر دیا کہ احمدی لاہوری چونکہ مسلمان ہیں لہذا ان کے مسلم حقوق بحال کیے جائیں۔ مساجد میں داخلہ اور قبرستان میں تجہیز و تکفین کی اجازت دی جائے۔ حکم عدولی کی سنرا سخت ہوگی اور اسے توہین عدالت (CONTEMPT OF COURT) قرار دیا جائے گا۔

مسلمانوں نے عدالت کے فیصلہ کو مسترد کر دیا اور اعلان کر دیا کہ لاہوری احمدی بھی قادیانیوں کی طرح غیر مسلم تھے۔ ایک کافر جج دوسرے کافر کو مسلم قرار نہیں دے سکتا ہے۔ ام۔ جے۔ سی (M. J. C) نے تمام مساجد کے ائمہ اور اراکین کیسی ٹی کو ہدایت جاری کر دی کہ وہ کسی بھی قادیانی۔ احمدی لاہوری یا ان کے حمایتی اور طرفداروں کو مساجد میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں اور مسلم قبرستان میں ان کی تدفین کی مزاحمت کریں۔ یہ اعلان بھی کر دیا کہ ہر مسلمان عدالت کی حکم عدولی کی سنرا اور جیل جانے کے لیے تیار رہے۔ جج ولیم کے فیصلہ کی روشنی میں قادیانی اور لاہوری احمدی جسارت کے ساتھ مساجد میں داخل ہونے لگے۔ اس سے فرقہ وارانہ کشمکش میں اضافہ ہوا اور تصادم کے خطرات بڑھنے لگے۔ مساجد اور مقامات میں ان کی مداخلت سے شہر میں فساد کا خطرہ پیدا ہوا۔

ملک کی عدالت عالیہ میں اپیل | مسلم جوڈیشیل کانسل (ام۔ جے۔ سی) (M. J. C) نے ملک کی سب سے بڑی عدالت (یلوم فاؤنیشن) میں جج برمن اور جج ولیم کے فیصلہ کے خلاف اپیل دائر کی اور دعویٰ کیا کہ غیر مسلم عدالت (سکولر کورٹ) کو کسی فرقہ کے

مذہبی عقائد سے متعلق حکم صادر کرنے کا حق نہیں ہے۔ یہ فیصلے مسلم کونٹی کے لیے قابل قبول نہیں ہیں۔

یہ مقدمہ (۲۰۱/۱۹۹۲ نمبر، CASE) عدالت عالیہ کے بنچ میں پانچ عالی ججوں کے سامنے پیش ہوا اور اس کی سماعت ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ اگست ۱۹۹۵ء کو جاری رہی۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۹۵ء کو ججوں نے ۱۷۱ صفحات پر مشتمل اپنا فیصلہ صادر کر دیا اور صفحات ۱۵۴ اور ۱۵۵ پر سابق ججوں کے فیصلوں کو مسترد کرتے ہوئے واضح الفاظ میں اعلان کر دیا کہ:

”کسی کونٹی کے مذہبی عقائد کے بارے میں فیصلہ خود اس کونٹی کے علماء اور ماہرین عقائد ہی جو اس عقیدہ کے محافظ، امین اور مجاور ہیں کر سکتے ہیں۔ صرف انہیں کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ یہ فیصلہ صادر کریں کہ کس فرد کے عقائد مذہب کے تسلیم شدہ عقائد کے مطابق ہیں اور کس فرد کے عقائد اس کے مخالف ہیں، اس حق کو کوئی عدالت یا فرقہ سلب نہیں کر سکتا ہے۔ سکولر یا دنیاوی عدالت کے لیے غیر موزوں ہے کہ وہ فیصلہ صادر کرے کہ کون مسلمان ہے اور کون مرتد ہے۔ کسی فرد کو مذہب کے دائرہ سے خارج کرنے (EXCOMMUNICATE) کرنے کا حق بھی علمائے کبار کو حاصل ہے۔“

فیصلے کے اصل الفاظ حسب ذیل ہیں:

One cannot deny the right to those who are legitimately charged with the protection of the Muslim faith to seek to safeguard what they consider to be the fundamental and critical tenets of their faith, and to excommunicate someone whose convictions and benefits are in opposition to, or not in conformity with, those principles.

ججوں نے فیصلہ میں لارڈ دیوی (LORD DAVY) کے تبصرے کو بھی اپنی حمایت میں پیش کیا ہے (۱۵۴)۔ نیز اسکاٹ لینڈ کے فرما چرچ کے مقدمے سے متعلق لارڈ ہیلسبری (LORD HALSBURY) کے فیصلوں کو بھی اپنی تائید میں پیش کیا ہے (۱۵۵) ان فیصلوں کے مطابق بھی مذہبی عقائد کے سلسلہ میں سکولر عدالتیں فیصلہ صادر نہیں کر سکتی ہیں۔ مادرائی مسائل میں لادینی عدالتیں حکم نہیں بن سکتی ہیں۔

جنوبی افریقہ کی عدالت عالیہ کا یہ فیصلہ اب ایک عالمی نظریہ ہے۔ دنیا کی کسی عدالت میں قادیانی فرقہ یا احمدی اور لاہوری فرقہ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ کوئی سکولر عدالت ان فرقوں کو حق تحفظ دینے کی مستحق نہیں۔ ان کے بائے میں حتیٰ فیصلہ امت مسلمہ کے غلطے کبار اور مذہب و عقائد کے ماہرین ہی کر سکتے ہیں۔ اگر وہ انہیں غیر مسلم یا مرتد قرار دے چکے ہیں تو کوئی سکولر عدالت انہیں مسلم قرار نہیں دے سکتی ہے۔ قادیانی جو عام طور پر سکولر عدالتوں کا سہارا لے کر اپنے حقوق کا تحفظ حاصل کیا کرتے تھے۔ اب وہ اس فیصلہ کن نظریہ کی روشنی میں اس سے محروم ہو چکے ہیں۔ مادر برطانیہ جس کی کوکھ سے اس فرقہ نے جنم لیا ہے۔ وہ بھی اپنی غیر محرم نسل کی حفاظت نہیں کر سکتی ہے۔ اس اعتبار سے جنوبی افریقہ کی عدالت کا فیصلہ عالمی نظریہ کی حیثیت رکھتا ہے اور عقائد کے مقدمات (DOCTRINAL AND ECCLESIASTICAL) کی سماعت کا حق نہ تو یورپ کی عدالتوں کو ہے نہ ہی امریکی یا غیر امریکی عدالتوں کو ہے۔ برصغیر ہندو پاک کے لیے یہ فیصلہ سب سے اہم ہے کیونکہ یہاں یہ تحریک ہنوز سرگرم عمل ہے۔

مقدمات کے طویل ریکارڈ کا تحفظ تقریباً پندرہ سالوں کے طویل مقدمات کے بعد عدالتی کاغذات فائل اور متعلقہ ریکارڈ کیپ ٹاؤن کے نوجوان وکیل (اٹارنی) مسٹر احمد چوہان (AA CHOHAN) کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ محققین اور ریسرچ اسکالرز ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ موصوف اس مقدمہ میں روز اول سے روز آخر تک متعلق رہے ہیں۔ قادیانی تحریک اب جنوبی افریقہ میں درگور ہو چکی ہے تحریک ارتداد کے کفن میں یہ فیصلہ آخری کیل تھی۔

دواہم نظائر | پانچ ججوں نے اپنے فیصلوں کی تائید میں دواہم نظائر پیش کیے ہیں وہ بھی پیش نظر رہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے :

• حضرات! میں اس ملک میں اس عدالت یا کسی شری عدالت کے کسی ایسے حق کو تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہوں جو اس مذہب یا کسی دوسری مذہبی تنظیم کے عقائد و صداقت و معقولیت سے بحث کرے یا یہ فیصلہ کرے کہ ان میں سے کوئی عقیدہ اپنے صحیفہ کی زبان کی ترجمانی پر مبنی ہے یا نہیں ہے یا یہ کہ عقیدہ کے مختلف بیانات کے درمیان تناقض و تضاد حقیقی یا واضح ہیں یا نہیں ہیں، یا یہ کہ یہ تضادات ایک کامل اور لامحدود و ہمہ گیر ذات کے بارے میں کسی محدود و ناقص تصور سے پیدا ہو رہے یا نہیں پیدا ہو رہے ہیں یا ایسے ہی کسی اور سوال پر بحث یا فیصلہ کرے۔

دردمند لوگوں سے گزارش ہے کہ وہ اردو اور انگریزی میں اس فیصلہ کو شائع کر کے عند اللہ ماجور ہوں۔

رسالہ اہل سنت والجماعت

از مولانا سید سلیمان ندوی

## اخبار علیہ

حال ہی میں لندن سے ایک نہایت مفید اور پُر از معلومات کتاب 'دی انساویٹو پیڈیا آف اسلامک بینکنگ اینڈ انشورنس' کے نام سے شائع ہوئی، اس میں موضوع کے بنیادی مباحث اور ان کی تمام جزئیات کا اس خوبی سے استقصاء کیا گیا ہے کہ معاصر اسیکٹ لندن کے فاضل مبصر کے الفاظ میں یہ کتاب صحیح معنوں میں قاموس اور انسائیکلو پیڈیا ہے، اسلام کا نظریہ معاشیات صرف غیر سودی بینک کاری تک محدود نہیں، یہ کہنا بھی کافی نہیں ہے کہ یہ مغرب کی سودی بینک کاری کی متبادل شکل ہے بلکہ یہ ایک نظام ہے جس میں معاشرہ و معاشیات کا اسلامی تصور اور نظریہ مذہب مکمل شکل میں جاری و ساری ہے اور جہاں احتیاط و تقویٰ کی بنیاد پر ایک وسیع تر معاشرہ کا مفاد مقصود ہے، اس قاموس میں اسلام کے اقتصادی نظریہ و عمل پر بحث کے علاوہ اس کے تاریخی پس منظر کے ساتھ البانیہ سے امریکہ تک اسلامی اقتصادی اداروں کا جائزہ بھی لیا گیا ہے موجودہ مغربی سودی بینک کاری کو فرد شا ڈھائی سو سال سے ہوا اور اسلامی بینک کے غیر سودی نظام نے گزشتہ تین دہائیوں سے اپنی موجودگی اور اہمیت کا احساس دلایا، مصر میں ۱۹۶۳ء میں ایک بینک نے مضاربیت کے اصول پر کام شروع کیا تھا لیکن ۱۹۷۵ء میں جدہ میں اسلامک ڈیولپمنٹ بینک قائم ہونے سے اسلامی بینک کاری کو خاطر خواہ بہتری اب عالمی سطح پر سو سے زیادہ ایسے بینک ہیں جو سود کی لعنت سے آزاد ہو کر کام کر رہے ہیں، ان کے علاوہ مغرب کے چند اہم معاشی ادارے جیسے الین

درٹ بنس سیکورٹیز، اسے این زیڈ گرنڈ لیز اور سٹی بینک وغیرہ میں ایسی خصوصی اکائیاں بھی ہیں جو سود سے آزاد ہیں۔ اس قاموس کی اشاعت سے بجا طور پر یہ توقع کی گئی ہے کہ امریکی اور یورپی معاشی حلقوں کے محدود نقطہ نظر میں وسعت آئے گی اور ان کے لیے غیر سودی بینک کاری میں بھی ایسے امکانات نظر آئیں گے جہاں وہ پیداوار اور سرمایہ کی ترقی دیکھ سکیں گے۔

اردو کی خدمت کے لیے معروف و نیک نام پاکستانی ادارہ مقتدرہ قومی زبان کا ذکر ان صفحات میں آتا رہتا ہے اب اس کے ترجمان رسالہ اخبار اردو سے معلوم ہوا کہ اسکا تازہ ترین کارنامہ بچوں کی لغت ہے پہلی سے دسویں جماعت تک نصابی ادب کی یہ لغت اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو میں پہلی مبسوط کاوش سمجھی گئی ہے اس میں الفاظ کے معنی تجنیس، تلفظ، واحد جمع، متضاد الفاظ کے علاوہ محاورات پر مشتمل سات سو اٹھائیس صفحات میں دس ہزار الفاظ جمع کر دیے گئے ہیں اس انوکھی اور مفید کتاب کی تدوین و اشاعت کے لیے مرتب جناب پروفیسر خلیق احمد صدیقی اور مقتدرہ قومی زبان مبارکباد اور تحسین و آفریں کے لائق ہیں۔

مقتدرہ قومی زبان نے ۱۹۷۹ء میں قیام پاکستان کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر عالمی زبانوں کی ایسی اہم کتابوں کے ترجمہ کا منصوبہ بنایا ہے جنہوں نے انسانی ذہن کو لکیر بپا نہ پر متاثر کیا ہے اور جن کی اثر آفرینی اور افادیت اب بھی برقرار ہے، یہ انتخاب آسان نہیں خاصا دشوار کام ہے، اس لیے ادارہ نے اصحاب فکر و دانش سے درخواست کی ہے کہ وہ سائنسی و عمرانی علوم سے متعلق دس قدیم و جدید کتابوں کا انتخاب کر کے مقتدرہ کو بھیج دیں تاکہ یہ کام آسان ہونے کے ساتھ جامع و ہمہ گیر بھی بن جائے۔

البتہ

غزل

از جناب رئیس نعمانی۔ علی گڑھ

درمانِ دردِ ہایِ درون، خواستم نشد  
تعبیرِ خواہایِ جنون، خواستم نشد  
روشن نشد مالِ تمنا، زندگی  
یابم امان نہ بختِ زبون، خواستم نشد  
یک لحظہ تیرہایِ حوادثِ امان نہ داد  
بیرونِ روم ز در طہ خون، خواستم نشد  
سودایِ آرزوی نگاہِ سمنِ بری  
از سر بہ چارہ ہایِ برون، خواستم نشد  
آن نکتہ بین بہ ارزشِ حرفِ رمضانہ داد  
تفسیرِ ہر چہ گوئد و چون، خواستم نشد  
آگہ نیم کہ کار بہ آخر کجا رسد  
اتما، ہر آنچه تا بہ کنون، خواستم نشد  
در زندگی رسم بہ مرادِ دلم رئیسیت  
جسم بہ عقل و ہم بہ جنون، خواستم نشد

غزل

از جناب دسیم انصاری اردو دہلی (مرحوم)

تجلی کو ہر اک گوشہ میں رقصاں کون دیکھے گا  
مرے ہوتے جمالِ برقِ تاباں کون دیکھے گا  
ہمیں پر ختم کر دو اپنی زلفوں کی پریشانی  
ہمارے بعد یہ زلفِ پریشاں کون دیکھے گا  
ٹٹا بھی دے نگاہِ مست پر سرمایہِ ایماں  
سلامت بھی رہا ایساں تو ایساں کون دیکھے گا  
ہمارے ساتھ آئے میکدہ میں ہم دکھالائیں  
تجلی چراغِ نورِ ایساں کون دیکھے گا  
غنیمت ہے مےِ ناصح کہ باز آجا نصیحت سے  
خبر بھی ہے تجھے یہ فردِ عصیاں کون دیکھے گا  
چمن آرمیاں کس کے لیے ہوتی ہیں دیوانے  
یہاں کون آئے گا حسنِ بیاباں کون دیکھے گا

مطبوعات جدیدہ

نماز، فضائل، احکام اور آداب از جناب محمد رفیع الدین فاروقی

متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ صفحات ۵۱۷، قیمت ۸۱ روپے، پتہ: محمد رفیع الدین

فاروقی ۶۷-۲-۲۳، پنج محلہ روڈ۔ چارمینار حیدرآباد دکن ۵۰۰۰۰۲۔

نماز کے فضائل و مسائل پر اردو زبان میں بڑا ذخیرہ پہلے سے موجود ہے، اس نئی کتاب کی ضرورت مولف نے اس لیے محسوس کی کہ عموماً قدیم کتابوں کی زبان ترتیب و سیرایہ بیان مشکل ہوتا ہے اور وہ عربی و فارسی الفاظ، ترکیبوں اور اصطلاحات سے بوجھل ہونے کی وجہ سے اب عام فہم بھی نہیں رہ گئی ہیں اس کے علاوہ انہوں نے مثالوں سے یہ بھی بتایا ہے کہ ان میں معلومات ادھوری اور نامکمل ہیں اس لیے انہوں نے چند سال پہلے نماز کے ضروری مسائل کے عنوان سے شرح و بسط کے ساتھ تین حصے مرتب کر کے شایع کیے تھے، زیر نظر کتاب میں ان کو مزید دو ابواب کے اضافہ کے بعد شایع کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں فضائل و فوائد کے علاوہ شریعت کی چند بنیادی اصطلاحوں اور بعض ادا مرد و نواہی کو بیان کیا گیا ہے، دوسرے حصہ میں نماز کے احکام و آداب ہیں، ضمناً ان میں کنوئیں اور قربانی و عقیقہ و صدقہ فطر وغیرہ کے مسائل بھی آگئے ہیں تیسرے حصہ میں بیماری و موت اور زیارتِ قبر کے مسائل شامل کیے گئے ہیں، اس طرح یہ کتاب نماز اور اس کے متعلقات پر بڑی جامع ہے، کتاب کی سب سے بڑی خوبی زبان و بیان کا انتہائی آسان، عام فہم اور دلنشیں ہونا ہے اس کی وجہ سے مسائل کی تفہیم

ساتھ ہی ترغیب و تشویق کا اسلوب بھی بڑا دلکش ہے، جا بجا بعض اعتراضات و اشکالات کو بھی رفع کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں تیمم اور سمت قبلہ کی بحث خاص طور پر قابل ذکر ہے، لحن جلی و خفی کا فرق بھی عمدگی سے واضح کیا ہے، البتہ بعض مسائل میں مزید احتیاط کی گنجائش تھی مثلاً امام کے محراب میں کھڑے ہو کر نماز پڑھنے کو مکروہ تحریمی بتایا گیا ہے جبکہ مولانا تھانوی نے ہمیشی زیور میں اسے مکروہ تنزیہی قرار دیا ہے، چونکہ حوالوں کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے اس لیے بعض مسائل میں تشویش ہوتی ہے، زبان میں بعض علاقائی تعبیریں دوسروں کے لیے نامانوس ہیں، مثلاً بجائے نہانے کے پانی نہانا، پان کی دوکان کے لیے پان کا ڈبہ چلانا وغیرہ کیپیوٹر کی کتابت اگرچہ صاف ہے تاہم اغلاط زیادہ ہیں، آخر میں ان کی ایک فہرست بھی ہے لیکن بعض غلطیاں اس میں بھی درج ہونے سے رہ گئی ہیں۔

### مغربی فلسفہ تعلیم کا تنقیدی مطالعہ از جناب پروفیسر سید محمد سلیم

متوسط تقطیع عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفحہ ۲۰۵، قیمت ۳۰ روپے، پتہ:

مرکزی مکتبہ اسلامی ۱۳۵۳ چٹلی قبر، دہلی۔

مغربی نظام تعلیم کی ظاہری چمک اور اس کی افادیت کے پر شور دعووں کے باوجود دور بین نظر والوں نے روزِ اول سے اس کے خطرات و مفسدات کو بھانپ لیا تھا، چنانچہ انہوں نے وقتاً فوقتاً اس کی مخالفت یا اصلاح کی کوششیں جاری رکھیں اور اس کے مسموم اثرات سے محفوظ رکھنے کا اہم فریضہ انجام دیا، لیکن ضرورت تھی کہ اس نظام تعلیم کے بنیادی افکار و نظریات کا گہرائی سے جائزہ لیا جاتا جن کی جن کی وجہ سے اس کی خشتِ اول ہی کج رہی، زیرِ نظر کتاب اسی مقصد کے تحت

لکھی گئی، اس میں کلیسائی معاشرہ اور کلیسا کی شکست کے بعد لادینی نظریہ کی فتح و فروغ کی تاریخ میں بودپ کے موجودہ معاشرہ اور نظام تعلیم کی روح کو تلاش کیا گیا ہے۔ ایجادات و اختراعات میں کامیابی کے باوجود لادینی نظریات نے مغربی معاشرہ کو جس انارکی اور فساد سے دوچار کیا، اس کا بہترین تجزیہ کیا گیا ہے، لادینی تحریک تعلیم گاہ میں مغربی نظام تعلیم کی اقدار اور مقاصد تعلیم یہ تینوں باب خاص طور پر مطالعہ کے لائق ہیں، اس طویل بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ معاشرے میں وہی تعلیم کامیاب رہتی ہے، جس کی سیرابی مذہب کے سرچشمہ سے ہوتی ہے اور یہ کہ موجودہ مغربی تعلیم جوہری انسان میں اور اس کے عارفی مظاہر میں تمیز کرنے میں بالکل ناکام رہی ہے۔ آخری باب میں بتایا گیا ہے کہ سرچشمہ صافی اسلام کا مذہب ہے اور دورِ جدید کی سائنسی فتوحات بھی دراصل اسلام کی برکت ہے۔

### حیات و تصرفات صاحبِ گلشنِ چشت از جناب اختر جمال قریشی

تقطیع متوسط، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد صفحہ ۱۲۷، قیمت ۳۵ روپے، پتہ: ۲-۳

ساگر اپارٹمنٹ، سونا پور لین، شاستری مارگ، کولہ۔ دلیٹ بمبئی۔

اس کتاب میں خواجہ معین الدین اجمیری کے ایک عاشق صادق اور ان کے سلسلہ کے مرشد سید عبدالحق شاہ کے سوانح اور تصرفات کو مرتب کیا گیا ہے، حیات کا حصہ تو مختصر ہے لیکن تصرفات تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں، جن میں ابراہیم بلخی سے ملاقات، غوث اعظم کا دیدار، شیطان جن سے مقابلہ، بعد از دھال مرید کو تعمید عطا کرنا، رجم مادر میں لڑکا یا لڑکی کی تعیین اور تبلیغی جماعت سے مناظرہ و فتح وغیرہ جیسے واقعات ہیں، ایک خاص طبقہ میں ان سے دلچسپی سے انکار نہیں لیکن زیادہ

## دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا لعجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی اجداد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا لعجم حصہ دوم: شعرائے متوسطن خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا لعجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا لعجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انوع شاعری میں سے شہنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا لعجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تحسین۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شہنوی: شعرا لعجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، میب و ہمز، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عبدالحی اردو شعرا (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعمین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعر المند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۵۰ روپے

مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی نظریہ ملت، تعلیم سیاست صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

مفید اور بہتر ہوتا کہ حضرت کی تقریروں مضامین اور ان ملفوظات وارشادات کو محفوظ کر لیا جاتا جو انہوں نے اصلاح و تربیت کی غرض سے بیان کیے اور جن کی جانب مولانا نے بھی اشارہ کیا ہے کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے لیکن کتابت کی غلطیاں جا بجا ہیں شہنوی سراط مستقیم، فنایت، حاجت روائی وغیرہ ایک جگہ عقیدت فہم کی ترکیب بھی انوکھی ہے۔

خامہ در خامہ مرتبہ جناب ڈاکٹر محمد علی انور، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت جلدیت خوبصورت، ٹائٹل صفحات ۱۴۲، قیمت ۸۰ روپے، پتہ ۲۶، ایئر انٹرنیٹ سٹریٹ مدراس ۶۰۰۰۲

تامل نادو کے جناب علیم صبا نویدی کی ادبی فتوحات کا شمار اب صرف جنوبی ہند تک محدود نہیں ہے پوری اردو دنیا اب ان سے واقف ہے انہوں نے تحقیق و تنقید و افسانہ نگاری میں کتابیں سپرد قلم کیں شاعری میں ان کے ایک درجن سے زائد شعری مجموعے شائع کر چکے ہیں اور اسی سے ان کی ادبی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے زیر نظر کتاب میں ان کی شاعری خصوصاً ان کے مجموعہ کلام اثر خامہ کے محاسن جائزہ مختلف اہل قلم نے لیا ہے اور اس سے نویدی صاحب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کی آگاہی ہو سکتی ہے۔

اضطراب از جناب مضطر غفری، متوسط تقطیع بہترین کاغذ و طباعت صفحات ۱۶۶، قیمت ۷۰ روپے

پیر: ناشر پبلی کیشن ۶، مولانا آزاد روڈ، ٹی بی ٹی، بھونڈی ۳۲۱۳۰۲، مارا شتر۔

حمد و نعت اور غزلوں و نظموں کا یہ خوبصورت مجموعہ جناب مضطر کی صلاحیتوں کا آئینہ ہے ان کی شاعری کی صنعت سے وابستگی کے باوجود ان کے ذوق، فن اور احساس لطیف کوالات نے کچلا نہیں ان کی شاعری میں پاکیزہ و بلند خیالات کے ساتھ عصر حاضر کی سیاست اور تہذیب جدید کی بے سمجھی کا گہرہ نمایاں ہے، لفظ اضطراب کا انتخاب شعوری اور بامعنی ہے ایک شعر ملا حظہ

شمر دھیا کے بوجھ سے آزاد ہو گیا ہر فرد مثل آگ یہاں بے لباس ہے

ص۔ ص۔